

B. A. Mozart.

J. C. Nabholz sc.

КАРМАННАЯ КНИЖКА

ДЛЯ

ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

НА

1796 годъ.

Съ дозволенія Управы Благочинія.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
иждив. книгопр. І. Д. Герстенберга съ Товар.
печат. въ Типогр. І. К. Шнора.

Гос. Историч. Музей. Б-ка
НКП
Инв. № 324384
193 2.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Лестная похвала, [illegible] карманная для любителей [illegible] книга на 1795 годъ отъ [illegible] этаго голосовыя, [illegible] изданію подобной и на 1796 годъ, подъ видомъ продолженія первой. Одарить ее совершенствомъ мы старались по возможности. Предположивъ издать ее заблаговременно, не могли мы ожидать большихъ дополненій. Они были очень не многочисленны! Можетъ быть продолженіе сего сочиненьица и всевозможное по силамъ нашимъ стараніе, о содѣланіи его занимательнѣйшимъ, пріохотитъ нѣкоторыхъ любителей къ сообщенію своихъ сочиненій и пособій на третій годъ. Въ предшествовавшей книгѣ обѣщанное собраніе простонародныхъ пѣсенъ издано будетъ въ теченіи сего года; и мы симъ извѣщаемъ нашу чувствительнѣйшую благодарность тѣмъ особамъ, кои насъ по благосклонности своей въ семъ случаѣ удостоили обильными пособіями. Мы надѣемся, что наши благотворители, имѣя оныхъ довольно въ запасѣ, не не лишатъ насъ своего вспоможенія и при изданіи второй части, имѣющей вскорѣ послѣдовать за первою.

ГЕРСТЕНБЕРГЪ
съ Товарищи.

СОДЕРЖАНІЕ.

Стран.

Предисловіе - - - - - 1

I. Похожденія великихъ и славныхъ Музыкантовъ - - - - - 2

II. Вступленіе изъ краткаго показанія игры на клавикордахъ - - 9

III. О происхожденіи рускихъ пѣсенъ 20

IV. Анекдоты - - - - - 22

V. Музыкальная игра косточками 23.

ГЕНВАРЬ.

1	Втор.	Новый годъ.
2	Сред.	
3	Четв.	
4	Пятн.	
5	Субо.	
6	Вос.	Богоявленіе Господне.
7	Поне.	Рожденіе Ея Импе. Высочества
8	Втор.	Благовѣрной Государыни Вели-
9	Сред.	кой Княжны Анны Павловны.
10	Четв.	
11	Пятн.	
12	Субо.	
13	вос.	Рожденіе Ея Импе. Высочества
14	Поне.	Благовѣрной Государыни Вели-
15	Втор.	кой Княгини Елисаветы Алек-
16	Сред.	сѣевны.
17	Четв.	
18	Пятн.	
19	Субо.	
20	Вос.	
21	Поне.	
22	Втор.	
23	Сред.	
24	Четв.	
25	Пятн.	
26	Субо.	
27	Вос.	
28	Поне.	
29	Втор.	
30	Сред.	
31	Четв.	

ФЕВРАЛЬ.

1	Пятн.	
2	Субо.	Срѣтеніе Господне.
3	Вос.	Тез. Ея Имп. Вы. Бла. Гос. Вел.
4	Поне.	Кн. Анны Павловны.
5	Втор.	4 Рожденіе Ея Императорскаго
6	Сред.	Высочества Государыни Вели-
7	Четв.	кой Княжны Маріи Павловны.
8	Пятн.	
9	Субо.	
10	Вос.	
11	Поне.	
12	Втор.	
13	Сред.	
14	Четв.	
15	Пятн.	
16	Субо.	
17	Вос.	
18	Поне.	
19	Втор.	
20	Сред.	
21	Четв.	
22	Пятн.	
23	Субо.	
24	Вос.	
25	Поне.	
26	Втор.	
27	Сред.	
28	Четв.	29 и 1 Мар. сырныя недѣли.
29	Пятн.	

МАРТЪ.

1	Субо.
2	Вос.
3	Поне.
4	Втор.
5	Сред.
6	Четв.
7	Пятн.
8	Субо.
9	Вос.
10	Поне.
11	Втор.
12	Сред.
13	Четв.
14	Пятн.
15	Субо.
16	Вос.
17	Поне.
18	Втор.
19	Сред.
20	Четв.
21	Пятн.
22	Субо.
23	Вос.
24	Поне.
25	Втор. Благовѣщеніе Пресвятыя Богородицы.
26	Сред.
27	Четв.
28	Пятн.
29	Субо.
30	Вос.
31	Поне.

АПРѢЛЬ.

1	Втор.
2	Сред.
3	Четв.
4	Пятн.
5	Субо.
6	Вос.
7	Поне.
8	Втор.
9	Сред.
10	Четв.
11	Пятн.
12	Субо.
13	Вос.
14	Поне.
15	Втор.
16	Сред.
17	Четв.
18	Пятн.
19	Субо.
20	Вос.
21	Поне.
22	Втор.
23	Сред.
24	Пятн.
25	Четв.
26	Субо.
27	Вос.
28	Поне.
29	Втор.
30	Сред.

Страстная недѣля вся.

Святая недѣля вся.

Рожденіе ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА Государыни Императрицы ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ и Тезоименинство Ея Имп. Высоч. Вели. Княжны Александры Павловны.

Рожденіе Его Имп. Высоч. Вели. Князя Константина Павловича.

МАЙ.

1	Четв.	
2	Пятн.	
3	Субо.	
—	—	
4	Вос.	
5	Поне.	
6	Втор.	
7	Сред.	
8	Четв.	
9	Пятн.	Чудотворца Николая.
10	Субо.	Рожденіе Ея Импер. Высоч. Вел. Княжны Екатерины Павловны.
—	—	
11	Вос.	
12	Поне.	
13	Втор.	
14	Сред.	
15	Четв.	
16	Пятн.	
17	Субо.	
—	—	
18	Вос.	
19	Поне.	
20	Втор.	
21	Сред.	Тезоименитство ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Константина Павловича и Великой Княжны Елены Павловны.
22	Четв.	
23	Пятн.	
24	Субо.	
—	—	
25	Вос.	
26	Поне.	
27	Втор.	
28	Сред.	
29	Четв.	Вознесеніе Господне.
30	Пятн.	
31	Субо.	

ІЮНЬ.

1	Вос.	
2	Поне.	
3	Втор.	
4	Сред.	
5	Четв.	
6	Пятн.	
7	Субо.	
8	Вос.	Сошествіе Святаго Духа.
9	Поне.	
10	Втор.	
11	Сред.	
12	Четв.	
13	Пятн.	
14	Субо.	
15	Вос.	
16	Поне.	
17	Втор.	
18	Сред.	
19	Четв.	
20	Пятн.	
21	Субо.	
22	Вос.	
23	Поне.	
24	Втор.	Рождество Про. Іоанна Пред-
25	Сред.	течи.
26	Четв.	
27	Пятн.	Воспоминов. побѣды подъ Полт.
28	Субо.	Вступ. ЕЯ ИМ. ВЕ. на Всер. Прес.
29	Вос.	Тезоим. Его Им. Вы. Гос. Цесар.
30	Поне.	и Вел. Князя Павла Петровича.

ІЮЛЬ.

1	Втор.
2	Сред.
3	Четв.
4	Пятн.
5	Субо.
6	Вос.
7	Поне.
8	Втор.
9	Сред.
10	Четв.
11	Пятн.
12	Субо.
13	Вос.
14	Поне.
15	Втор.
16	Сред.
17	Четв.
18	Пятн.
19	Субо.
20	Вос.
21	Поне.
22	Втор.
23	Сред.
24	Четв.
25	Пятн.
26	Субо.
27	Вос.
28	Поне.
29	Втор.
30	Сред.
31	Четв.

Тезоим. Ея Имп. Высоч. Ве. Княг. Маріи Федоровны и Ея Имп. Высоч. Вел. Княж. Маріи Павловны.

Рожден. Ея Имп. Высоч. Великой Княжны Александры Павловны.

АВГУСТЪ.

1	Пятн.	
2	Субо.	
3	Вос.	
4	Поне.	
5	Втор.	
6	Сред.	Пребраженіе Господне.
7	Четв.	
8	Пятн.	
9	Субо.	
10	Вос.	
11	Поне.	
12	Втор.	
13	Сред.	
14	Четв.	
15	Пятн.	Успеніе Пресвятыя Богородицы.
16	Субо.	
17	Вос.	
18	Поне.	
19	Втор.	
20	Сред.	
21	Четв.	
22	Пятн.	
23	Субо.	
24	Вос.	
25	Поне.	
26	Втор.	
27	Сред.	
28	Четв.	
29	Пятн.	
30	Субо.	Тезои. Его Импе. Высоч. Вели.
31	Вос.	Князя Александра Павловича и Кавал. праз. Алек. Невскаго.

СЕНТЯБРЬ.

1	Поно.	
2	Втор.	
3	Сред.	
4	Четв.	
5	Пятн.	Тезоимен. Ея Имп. Высоч. Вели.
6	Субо.	Княг. Елисаветы Алексѣевны.
7	Вос.	
8	Поне.	Рождество Пресвятыя Бого-
9	Втор.	родицы.
10	Сред	
11	Четв.	
12	Пятн.	
13	Субо.	
14	Вос.	Воздвиженіе Честнаго Креста
15	Поне.	Господня.
16	Втор.	
17	Сред.	
18	Четв.	
19	Пятн.	
20	Субо.	Рожденіе Его Имп. Высоч. Цесар.
		и Вели. Князя Павла Петровича.
21	Вос.	
22	Поне.	Коронованіе ЕЯ ИМПЕРАТОР-
23	Втор.	СКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
24	Сред.	
25	Четв.	
26	Пятн.	Свят. Апо. и Ев. Іоанна Богосл.
27	Субо.	
28	Вос.	
29	Поне.	
30	Втор.	

ОКТЯБРЬ.

1	Сред.	Покровъ Пресвятыя Богороди-
2	Четв.	цы.
3	Пятн.	
4	Субо.	
5	Вос.	
6	Поне.	
7	Втор.	
8	Сред.	
9	Четв.	
10	Пятн.	
11	Субо.	
12	Вос.	
13	Поне.	
14	Втор.	Рожденіе Ея Имп. Высоч. Велик.
15	Сред.	Княгини Маріи Ѳеодоровны.
16	Четв.	
17	Пятн.	
18	Субо.	
19	Вос.	
20	Поне.	
21	Втор.	
22	Сред.	
23	Четв.	
24	Пятн.	
25	Субо.	
26	Вос.	
27	Поне.	
28	Втор.	
29	Сред.	
30	Четв.	
31	Пятн.	

НОЯБРЬ.

1	Субо.
2	Вос.
3	Поне.
4	Втор.
5	Сред.
6	Четв.
7	Пятн.
8	Субо.
9	Вос.
10	Поне.
11	Втор.
12	Сред.
13	Четв.
14	Пятн.
15	Субо.
16	Вос.
17	Поне.
18	Втор.
19	Сред.
20	Четв.
21	Пятн.
22	Субо.
23	Вос.
24	Поне.
25	Втор.
26	Сред.
27	Четв.
28	Пятн.
29	Субо.
30	Вос.

Архистратига Михаила.

Торжество о выздоровленіи ЕЯ ИМПЕРАТОР. ВЕЛИЧ. отъ оспы.

Тезоименитство ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, и Ея Имп. Высоч. Великой Княжны Екатерины Павловны.

ДЕКАБРЬ.

1	Поне.	
2	Втор.	
3	Сред.	
4	Четв.	
5	Пятн.	
6	Субо.	Чудотворца Николая.
—	—	
7	Вос.	
8	Поне.	
9	Втор.	
10	Серед.	
11	Четв.	
12	Пятн.	Рожденіе Его Импер. Высоч. Вел.
13	Субо.	Князя Александ. Павлов. и Ея
—	—	Импер. Высоч. Велик. Княжны
14	Вос.	Елены Павловны.
15	Поне.	
16	Втор.	
17	Сред.	
18	Четв.	
19	Пятн.	
20	Субо.	
—	—	
21	Вос.	
22	Чоне.	
23	Втор.	
24	Серед.	Рождество Христово.
25	Четв.	
26	Пятн.	
27	Субо.	
—	—	
28	Вос.	
29	Поне.	
30	Втор.	
31	Четв.	

I.

ПОХОЖДЕНІЯ
великихъ и славныхъ
музыкантовъ.

Въ карманной для любителей музыки книгѣ на 1795 годъ поставили мы въ заглавіи великихъ музыкантовъ отца очищенной музыки *Себастіана Баха*, въ надеждѣ, описаніемъ его достопамятной жизни, возвысить достоинство оной. Она увѣнчалась успѣхомъ. А потому не можно ли намъ преждевременно льститься одобреніемъ упражняющейся въ музыкѣ публики, поставивъ при изданіи сей книжки въ заглавіи славныхъ музыкантовъ *женщину*, первую въ Европѣ пѣвицу, *Мару*? *Мара*, доселѣ не имѣвшая еще себѣ подобной, въ имени которой заключается все то, что когда либо можетъ быть придумано о высочайшемъ искусствѣ пѣнія, будь достоинствомъ сего сочиненія! Но любовь къ истинѣ, первый долгъ Біографа, руководствуй въ семъ предпріятіи моимъ перомъ! Неохотно пускаюсь я на обвиненіе нѣкъ дѣлъ женскаго пола, о которыхъ знатоки свѣта,

знапоки вѣжливости говорить запрещаютъ; но я истинѣ противною повѣстію нарушилъ бы первый долгъ писателя. И такъ да не оскорбятся искусившіяся и упражняющіяся въ пѣснопѣніи особы нѣкоторыми чертами, отъ части обезображающими портретъ великой Мары. Но приступимъ къ дѣлу:

Елисавета Мара,

По отцѣ Шмелингенъ, родилась 1750 года въ Кассель; родители ея были Нѣмцы. Добрый музыкантъ, отецъ ея какимъ-то случаемъ пріѣхалъ въ Лондонъ. Дочь его съ нимъ же. Въ самомъ малолѣтствѣ сказались уже въ ней склонность и способность къ музыкѣ; а какъ отецъ игралъ на скрипкѣ: то обученіемъ ея играть на семъ инструментѣ, старался онъ болѣе развертывать дарованіе своей дочери. Успѣхи ея въ томъ были такъ удивительны, что она уже на 10 году отъ роду дала съ великою похвалою концертъ въ присутствіи Англинской Королевы. Одна Герцогиня за то полюбивъ маленькую, любви достойную искусницу, хвалила ее при всемъ собраніи; но наконецъ еще къ сей похвалѣ присовокупила: на что ты, другъ мой, выбрала такой для жен-

ского пола не ловкой инструментъ; не лучше ли тебѣ приняться за клавикорды, или упражняться въ пѣніи. Совѣтъ сей сдѣлалъ нашу Мару великою. Малютка съ сего времени совсѣмъ посвятила себя пѣнію, и отецъ ея отдалъ ее учиться къ тогдашнему славному пѣвцу *Парадизи*. Кто не почтетъ мужа, образовавшаго безподобную пѣвицу? На 14 уже году показала она въ публичномъ концертѣ, до какой степени чрезъ нѣсколько лѣтъ она превзойдетъ всѣхъ Европейскихъ пѣвцовъ.

Она пожила еще нѣкоторое время въ Лондонѣ и Англичане, кажется, (что однакожъ рѣдко случается) не замѣтили иногда великихъ ея способностей. Отсюда переѣхала она съ отцомъ своимъ черезъ Голландію въ Германію, и прежде всего въ свою отчизну Кассель, гдѣ музыка тогда была въ самомъ цвѣтущемъ состояніи. Владѣтельный Ландграфъ содержалъ труппу для Италіанскихъ оперъ, въ которой лучшіе пѣвцы спорили о преимуществѣ въ искусствѣ. Молодая искусница просилась въ участницы сихъ оперъ, и можно ли было ожидать, чтобъ она не принята была съ радостію? Но нѣтъ! нѣкоторыя пѣвицы, опасавшіяся великаго ущерба славы сво-

ей; подвергнувъ себя сравненію съ дѣвицею Шмелингенъ, происками своими довели ее до того, что она, какъ уваженія не снискавшая, принуждена была отъ нихъ удалиться.

Она отправилась въ Саксонію, и досточтенный въ Лейпцигѣ учредитель концертовъ *Гиллеръ*, при сдѣланномъ ей испытаніи, вдругъ обозрѣлъ великія ея способности. Ее опредѣлили при тамошнихъ концертахъ съ 1200 рейхсталеровъ (1800 рублей) жалованья. Здѣсь то вознеслась она подъ руководствомъ *Гиллера* на недостиженную доселѣ ни одною пѣвицею высоту! — Тогда не безобразили еще картину ея характера упрямство и своенравіе. Она была учтива, вѣжлива и, что рѣдко найдешь въ молодомъ художникѣ, принимала даже наставленіе; она восхищала тогда не однимъ только пѣніемъ своимъ, но и отмѣннымъ своимъ нравомъ. Къ большему своему усовершенствованію была она неутомима въ изученіи *Ораторій Гасса* и другихъ мастеровъ. Также упражнялась она и въ игрѣ на клавикордахъ и снискала въ ней скоро великое проворство. — Знавшіе сію пѣвицу давно уже старались Великаго Короля Фридриха II. склонить на принятіе ея къ Итальян-

скимъ въ Берлинѣ операмъ. Но преодолѣть предубѣжденіе его о Нѣмецкомъ языкѣ и пѣніи, не менѣе тогда какъ и прежде было трудно. Какъ ни выхваляли ему пѣніе Шмелингеновой, онъ все не ожидалъ отмѣннаго. Скорѣе плѣнитъ меня ржаніе лошади моей, нежели Нѣмецкое пѣніе, отвѣчалъ онъ однажды на представленіе объ ней. Наконецъ склонившись на прозьбы, позволилъ онъ ей пріѣхать въ *Потсдамъ*, что и случилось въ 1770 году. Въ Лейпцигѣ всѣмъ вообще прискорбно было ея лишиться. При первомъ ея пѣніи Фридрихъ II. присутствовалъ въ концертной залѣ, но въ другой подлѣ ея комнатѣ. Но едва лишь она кончила первую строфу, то началъ Фридрихъ Великой часъ отъ часу приближаться къ пѣвицѣ, пока наконецъ совсѣмъ къ ней подошелъ, и какъ бы перенимать старался каждой звукъ небеснаго ея голоса. Онъ не могши скрыть своего удивленія, похвалилъ ее при всемъ собраніи, и между прочимъ спросилъ: можетъ ли она всякую бравурную арію пропѣть съ перваго взгляда (primavista) какую бы онъ ей ни предложилъ? Могу отвѣчала она, и Король выбралъ изъ всего своего нотнаго магазина самую прудную. Но какъ онъ удивился, когда пѣвица сію

арію пропѣла съ такою точно легкостію, какъ будтобъ она была у нее давно выучена. — Тутъ изчезло предубѣжденіе Великаго въ знаніяхъ Фридриха, и пѣвица снискала его благоволеніе. Ей опредѣлено было жалованья 3000 талеровъ (4500 рублей.) Въ первый разъ показала она себя въ 1770 году въ Берлинѣ въ оперѣ *Пирамъ* и *Тисбе*, споря о преимуществѣ въ искусствѣ съ великимъ *Кончиліани*.

Два года прожила ока здѣсь спокойно — будучи любима и почитаема всѣми, кто ее только слышалъ и зналъ лично. Но отъ склонности къ великому Віолончелисту Марѣ, бывшему по гордости и прихотямъ своимъ несноснымъ во всякомъ обществѣ людей, погибло ея спокойствіе. Будучи еще невѣстою испытавала она вспыльчивость и угрюмость сего человѣка. Не смотря на то, вышла за него за мужъ! Очень скоро усмотрѣла она, въ какую пьму огорченій, кои отъ безподобнаго упрямства ея мужа часъ отъ часу лишь болѣе увеличивались, она погрузилась! — Потомъ и сама заразилась ненавистнымъ упрямствомъ и свойственными художникамъ прихотями; пѣла съ крайнимъ нерадѣніемъ въ отсутствіе Короля; иногда пѣвала по одному токмо Королевскому

повелѣнію; ссорилась и презирала членовъ театра, старалась пристыжать ихъ, и въ насмѣшку подражала ихъ выходкамъ въ своихъ кадансахъ. Очень часто приходила она въ немилость; но искусство ея заставляло Короля забывать ея капризы, и часто получала она, по опвращеніи опъ себя опредѣленнаго ей или мужу ея за упрямство наказанія, сверьхъ шого подарки. — Мужъ ея не избѣжалъ однакожъ неоднократнаго по заслугамъ наказанія, опъ чего воспылалъ мщеніемъ. Онъ уговорилъ жену потребовать увольненія. Ей въ томъ опказали. Еще болѣе пѣмъ будучи разсержень, убѣдилъ онъ жену свою на тайный съ нимъ побѣгъ, копорый опкрылся. Онъ покусился впорично; Король, будучи такимъ грубымъ поступкомъ разгнѣванъ, уволилъ ихъ обоихъ и припомъ не безъ великаго негодованія. Черпы сіи въ жизни великой Мары конечно безобразятъ ея прекрасную въ прочемъ карпину. Естьлибъ я захотѣлъ быпь ея защипникомъ, шобъ вѣрно только слѣдующее послужило мнѣ матеріею къ ея оправданію: судьба соединила ее съ такимъ мужемъ, копораго нравъ и поведеніе вообще были очень дурны — она часто принуждена бывала для соблюденія только семей-

сшвеннаго согласія покоряться его капризамъ, и даже по неволѣ сама сдѣлалась капризною. Любовь ничего не находитъ гнуснаго въ любимомъ предметѣ; ей даже *все* и самыя слабости онаго кажутся любви и подражанія достойными. — Пусть будетъ сіе ея оправданіемъ. Безподобное искусство да примиритъ насъ съ ея нравственными недостатками! —

Изъ Берлина поѣхали они къ Саксонскимъ дворамъ, и всякой кто ихъ слыхалъ восхищался ихъ пѣніемъ и игрою; но и не было ни одного мѣста, гдѣ бы они не показали опытовъ своей невѣжливости. О примѣрахъ умолчимъ!

Въ одной только Вѣнѣ не понравилась ихъ игра и пѣніе. Они были въ Берлинѣ! а Вѣнскіе жители, какъ тогда такъ и по нынѣ думаютъ, что у нихъ *однихъ* есть школа музыкальная, въ которой можно сдѣлаться великимъ. Такъ думали доселѣ Французы, что прекрасна и величественна музыка только *Аулліи* и *Рамо* — всякой же иностранный сочинитель и Виртуозъ — лишь пустомеля.

Въ 1783 году проѣхали они чрезъ Швейцарію во Францію. Въ Парижѣ славилась тогда мадамъ Тоди, которую

всякой Французъ почиталъ первою пѣвицею въ свѣтѣ; но пѣснь Мары показала имъ, что искусство можетъ взойти на высшую степень. Критики пришли въ великое замѣшательство отъ пріисканія словъ для искусства Мары, истощивъ богатство оныхъ на описаніе Тодіевыхъ пѣснопѣній. — Она пѣла въ *духовномъ* (Spirituel) концертѣ, и въ концѣ сего года переѣхала въ Лондонъ, снискавъ титулъ: *первая въ концертахъ пѣвица Королевы Французской.* Вскорѣ по прибытіи ея туда, принята она была со всеобщею радостію, въ тужъ зиму 1784, къ *Пантеоновымъ концертамъ* на 13 вечеровъ. Она получила за то 1000 гиней (10000 рублей), и сверьхъ того *бенефисный* концертъ, доставившій ей 500 гиней. Пѣніе ея произвело высочайшей степени энтузіазмъ, и вся нація единогласно славила, что въ пѣсняхъ не было и не будетъ ей никого подобнаго. По другому *бенефисному* концерту получила она 1000 гиней. Въ семъ же году весною была играна всѣмъ извѣстная музыка въ честь *Генделя* въ церкви Св. Павла, въ которой оркестръ состоялъ изъ 800 человѣкъ; Мара была первою пѣвицею, и не мало способствовала къ единогласному и всеобщему сужденію о

семъ концертѣ: *что въ семъ родѣ ничего превосходнѣйшаго доселѣ не бывало.* — Въ игранныхъ, зимою 1785 и 1786 годовъ, на театрѣ операхъ, снискала она всеобщую похвалу; но вскорѣ очень гласны сдѣлались жалобы на ея упрямство и своенравіе. Особенножъ въ *Оксфортѣ* была она неоднократно освистана, за неповиореніе аріи по требованію слушателей. Въ слѣдующій день была она встрѣчена свистомъ, а какъ она въ продолженіи *хора* *), когда всѣ прочіе пѣвцы спояли, сѣла: то Университетской Вицеканцлеръ передъ всѣмъ собраніемъ изъявилъ ей свое и всего собранія неудовольствіе за ея капризы и невѣжливость, и запретилъ ей послѣ того пѣть въ тамошнемъ концертѣ. Въ однихъ вѣдомостяхъ примечаніано было: „*Хотя на невѣжество Мары и частыя бывали жалобы, но съ того времени, какъ въ Оксфортѣ ее проучили, намѣрена она въ исправленіи себя употребить послѣднее стараніе.*„ Всѣ ея оправданія, объявленныя публичными листами, по поступку ея въ Оксфортѣ, были безполезны. Въ 1788 году поѣхала она къ *Карнавалу* въ *Туринъ*,

*) Смот. карман. книги для любит. музы. на 1795 годъ стран. 44.

но въ слѣдующій же годъ возвратилась въ Лондонъ, гдѣ живетъ и понынѣ. —

Въ заключеніе сей длинной статьи попытаюсь еще для тѣхъ, кои ея не слыхали, сообщить хотя слабое понятіе о величественномъ и превосходномъ ея пѣніи.

Голосъ ея восхитителенъ, полонъ, звученъ, и, при удивленія достойной легкости, такъ силенъ, что его, безъ малѣйшаго ея напряженія, ясно можно слышать въ самомъ многочисленномъ концертѣ. Онъ совершенно равносиленъ какъ въ самомъ низкомъ непочеркнутомъ ге, такъ и въ высокомъ прижды почеркнутомъ э. Отъ среброзвучнаго ея въ высотѣ голоса содрагаются всѣ нервы слушателей, а раскатомъ, круглостію и совершенствомъ своихъ переборовъ (passage) приводитъ всякаго въ восторгъ и до такого крайняго изумленія, что она рѣдко можетъ пропѣть одну арію безъ того, чтобъ не прервалась она самымъ громкимъ рукоплесканіемъ. Самыя большія запрудненія изчезаютъ отъ удобности, съ какою она ихъ произноситъ. Велико ея собственное искусство въ бравурныхъ аріяхъ; но превосходному ея таланту всѣ вообще Парижане невольно пожер-

ствовали изумленіемъ и похвалою и въ славномъ *Наумановомъ* Рондо: Tu m'intendi. Она поетъ по Англински, по Нѣмецки, по Французски и по Италіански съ равною ясностію и правильностію въ произношеніи. — Ростомъ она не велика, лицомъ не красавица, но и не отвратительна. Въ первые годы ея пребыванія въ Лейпцигѣ одѣвалась она не очень опрятно, но это послѣ перемѣнилось. Съ 1788 года она, сказываютъ, овдовѣла. Больше объ ней сказать нечего.

Антонъ Лолли,

Великой виртуозъ на скрипкѣ, родился въ *Бергамѣ*. Съ 1762 до 1773 служилъ онъ Капельмейстеромъ у Виртембергскаго Герцога. Оттуда пріѣхалъ онъ въ Санктпетербургъ, гдѣ всякой слышавшій его изъявлялъ гласное удивленіе о его проворствѣ. Отсюда ѣздилъ онъ въ Англію и Испанію, и въ Мадритѣ получалъ онъ содержанія театра въ каждой вечеръ за одинъ концертъ и два *соло* 2000 реаловъ. Оттуда перебрался онъ во Францію. Нынѣ гдѣ живетъ, намъ неизвѣстно. Всѣ единогласно утверждаютъ, что онъ на своемъ инструментѣ снискалъ никогда

еще не виданное проворство, и что не слыхавъ его, можно только темныя имѣть понятія, о производимыхъ на скрипкѣ перемѣнахъ. Потому самому называютъ его обыкновенно музыкальнымъ на воздухѣ фигурантомъ. Въ переборахъ по скрипкѣ ни одинъ виртуозъ не постигалъ найденной имъ вершины. Съ другой стороны, по свойственной ему забавѣ, чтобъ не наблюдать размѣра времени, въ оркестрѣ онъ совсѣмъ безполезенъ. Потому трудно за нимъ поспѣть и самому опытному сопровождателю. Правильнаго концерта отъ него еще никто не слыхивалъ. Въ Англіи принесъ онъ въ крайнее замѣшательство, когда Принцъ *Валлиской* предложилъ ему одинъ изъ *Гайденовыхъ Квартетовъ*. Будучи, послѣ разныхъ извиненій, какъ бы принужденъ удовлетворить его желанію, не мало всѣ удивились, увидѣвъ, что онъ совсѣмъ не могъ сладить. Въ другой разъ попросили его сыграть *адажіо*. Но онъ наотрѣзъ отказался, и въ шутку примолвилъ: я родился въ Бергамѣ; тамъ же всѣ съ природы дураки, а я одинъ изъ первѣйшихъ между ими. Все сіе вмѣстѣ совокупивъ, можно его по справедливости болѣе назвать великимъ.

Виртуозомъ, нежели великимъ *музыкантомъ*.

Сочиненій его напечатано 4 концерта для скрипки, 17 скрипишныхъ *соло*; послѣднее его сочиненіе *скрипишная школа* въ Квартетѣ для 2 скрипокъ, алта и віолончеля.

Стеркель,

Аббатъ и первый Капелланъ при дворѣ Майнцкаго Курфирста, родился въ Вирцбургѣ, въ 1754 году. Для большаго образованія своихъ талантовъ въ музыкѣ ѣздилъ онъ на содержаніи Курфирста въ Римъ и въ Неаполь, гдѣ снискалъ всеобщее почтеніе и благоволѣніе, особенножъ женскаго пола, частію отличнымъ своимъ характеромъ и пріятнымъ обхожденіемъ, частіюжъ прекрасными своими сочиненіями и игрою на клавикордахъ. Съ 1782 живетъ онъ въ Германіи. Число его напечатанныхъ сочиненій простираетсся до 35. Они по большей части суть сонаты; однакожъ онъ сдѣлалъ и нѣсколько концертовъ. Сочиненія его передъ многими другими отличаются какъ пріятными и забавными, такъ и громогласными и блестящими мѣстами. Они въ Германіи, Англіи, во Франціи и въ Италіи гораздо

болѣе уважаются и любимы нежели здѣсь, гдѣ немногіе знатоки достойно цѣнятъ творенія Сперкеля, могущаго отчасти замѣнить потерю Моцарта, въ разсужденіи игры на клавикордахъ. Подобной участи подвержены въ Россіи творенія слѣдующаго сочинителя:

Леополдъ Коцелухъ,

Клавикордный въ Вѣнѣ масперъ, родившійся въ Богеміи въ 1753 году, музыкѣ началъ учиться съ самаго малолѣтства, именножъ на восьмомъ году отъ роду. Въ Прагѣ обучался онъ играть на клавикордахъ и контрапункту *) и на осмнадцатомъ году показалъ уже плоды прилѣжанія и превосходнаго таланта. Первый въ сочиненіи опытъ сдѣлалъ онъ балетомъ; который столько заслужилъ похвалы, что вскорѣ за нимъ послѣдовало еще 24 и при томъ одна *Пантомима*. Изъ Праги переѣхалъ онъ въ Вѣну, гдѣ живетъ и понынѣ. Свойство его сочиненій означаютъ весе-лость и пріятность, благороднѣйшая Мелодія, соединенная съ чистѣйшею Гармоніею и любезнѣйшимъ порядкомъ, въ

*) Смотри карманной на 1795 годъ книги стран. 34.

разсужденіи ритмики и модулаціи. *Леополдъ Коцелухъ* въ Германіи и въ Англіи любимъ болѣе прочихъ нынѣ сущесшвующихъ сочинителей.

Онъ писалъ много и можетъ быть уже съ лишкомъ. Много его твореній вокальныхъ. Для клавикордовъ болѣе пятидесяти концертовъ. 3 для четырехъ рукъ, и 70 сонатъ съ аккопаньеманомъ и безъ онаго. Для большаго оркестра 40 *симфоній*. 2 Концерша для *кларнета*, 2 Концерша для *віолончеля*. Самая малая часпь его сочиненій напечапана. —

Христофъ фонъ Глукъ,

Преобразитель французской музыки, былъ нѣмецъ, и родился въ верхнемъ Пфалцѣ въ 1714 году. Первое основаніе къ познаніямъ музыки положилъ онъ въ Прагѣ, и въ самомъ юношествѣ отличился уже искусствомъ своимъ на многихъ инструментахъ. Въ 1742 году выѣхалъ онъ въ Италію, и въ Венеціи предсшавлена была первая его опера *Дсшетріо*. Оттуда переѣхалъ онъ въ Англію, но не долго шамъ пробывъ, возвратился въ Вѣну. Оставивъ еще въ Лондонѣ обыкновенный Италіанскихъ оперъ манеръ, спарался онъ музыку привесши ближе къ простотѣ, уничто-

живъ всѣ трудности и *пассажи*, прерывающіе дѣйствіе, и введенныя только для пѣвцовъ. Сему способу сообразно сочинилъ онъ въ 1764 году своего *Орфея*, *Алцесту* и *Елену съ Парисомъ*. Будучи сообразны природѣ, они всѣмъ вообще понравились. Въ 1772 познакомился съ нимъ въ Вѣнѣ одинъ счастливый Французской стихотворецъ *Байльи де-Рулетъ* и уговорилъ его, сочиненіе свое *Ифигенію въ Авлидѣ* положить на музыку, для Парижскаго театра. Въ слѣдующій годъ поѣхалъ Глукъ съ оперою своею въ Парижъ, и, не смотря на всѣ завистливыя театральныя происки, была опера его дѣйствительно представлена, и понравилась такъ, что всѣ Парижане забыли своего *Лулліи* и *Рамо*, и принужденно признались, что оба далеко отстали отъ Глука. Въ 1782 году была сія опера представлена въ сто семдесятъ пятый разъ, и сборъ состоялъ еще въ тотъ день въ 6500 ливровъ. Прежде доходилъ онъ при представленіи сей піэсы до 15000 ливровъ. Мало по малу заняли всѣ его оперы Парижской театръ такъ, что всѣ прежнія любимыя піэсы пришли въ забвеніе. За работы его платили въ Парижѣ хорошо. Сверьхъ знатнаго награжденія получалъ

Гос. Истор. Муз. Б-ка
НКП РСФСР

онъ за каждую новую оперу по смерпь пенсіи по 6000 ливровъ, и бюспъ его поспавленъ былъ вмѣспѣ съ бюспами *Луллія, Рамо и Квинольта*. Но и Нѣмцы, славясь происхожденіемъ поправипеля Французскихъ оперъ изъ ихъ поколѣнія, показали, чпо умѣюпъ цѣнипь достоинспва — Римской Имперапоръ возвелъ *Глука* въ дворянское достоинство. Удрученный спароспію перестalъ уже *Глукъ* работать для Французскаго теапра, и не прежде какъ въ 1784 году *Саліери* обѣщанную имъ оперу *Данаидесъ* сочинивъ, вывелъ, подъ именемъ *Глуковой*, на Парижской теапрь. Онъ окончался въ 1787 году и при помъ, чпо рѣдко случается, какъ богапый музыкантъ. Оставшееся послѣ него имѣніе цѣнилось въ 300 тысячь Гульденовъ или рублей. Сужденія о Глуковыхъ пвореніяхъ были во Франціи единогласныя, и по обыкновенію чрезмѣрно высокія. Хвала его разносилася изъ полныхъ щекъ славы. Въ Ипаліи не могли ему проспить вины за уничпоженіе обычайныхъ ей теапральныхъ манеровъ. Въ Германіи равно какъ и въ Англіи были мнѣнія раздѣлены.

Гендель, по обычаю своему, съ сильнымъ закляніемъ упверждалъ, что

Глукъ не лучше его повара разумѣетъ *Контрапунктъ*.

Неоспоримо однакожъ то, что главная его сила состоитъ единственно въ изображеніи страстей и въ музыкальной *эстетикѣ*. Въ прочемъ достоинства его въ операхъ весьма велики; въ уничтоженіи скучныхъ горлованій, выходокъ и повтореній должно ему отдать справедливость — вмѣсто оныхъ ввелъ онъ больше хоровъ, натуръ соотвѣтственное выраженіе и простоту; больше прежняго игрою заняпые духовые инструменты производятъ прекрасное дѣйствіе и представляютъ оперу въ новомъ видѣ. И у насъ въ Санктпетербургѣ былъ *Орфео* въ Маіѣ представленъ въ видѣ балета съ великою похвалою, и публика, вѣрно всегда будетъ слушать повтореніе сей музыки съ удовольствіемъ. Изъ сочиненій его напечатаны: *Орфео*, *Алцестъ*, *Ифигенія въ Авлидѣ*, *Цитера въ осадѣ*, *Ифигенія въ Тавридѣ*, *волшебное дерево* и проч.

Id.

ВСТУПЛЕНІЕ

изъ

Краткаго показанія игры на клавикордахъ *).

§ 1.

Клавиры или *Клавикорды* такъ извѣстны всѣмъ, что мнѣ не для чего упруждать читателей своихъ излишнимъ оныхъ описаніемъ. Онѣ, какъ сказываютъ, произошли отъ *Монохорда* (карманн. книги на 1795 годъ стр. 36.) и нынѣ существуютъ уже за 700 лѣтъ.

---

*) Вступленіе сіе предлагаемъ занимающейся музыкою публикѣ отрывкомъ изъ цѣлой книги для того, чтобъ услышать о пользѣ или безполезности оной сужденіе знатоковъ, по которому намѣрены мы ее напечатать, или рукопись навсегда оставить въ пулпетѣ. Сочинитель ея всѣми иностранцами признанъ великимъ въ Теоріи и Практикѣ искусникомъ. — До нынѣ нѣтъ въ семъ родѣ хорошей на Рускомъ языкѣ книги. Лелейна клавикордная школа стара; музыка со времени изданія сей книги болѣе распространилась — фигуры и знаки въ ней

§ 2.

Для ученія *клавикорды*, по крайней мѣрѣ въ началѣ, безспорно лучше всего; ибо ни на какомъ иномъ клавіатурномъ инструментѣ не льзя такъ хорошо снискать тонкости въ игрѣ, какъ на немъ. Естьли въ послѣдствіи къ нимъ присовокупятся клавесинъ или хорошее прочное фортепіано, то тѣмъ большая произойдетъ изъ того польза учащемуся; ибо отъ игры на сихъ инструментахъ получатъ пальцы большую силу и упругость, нежели отъ клавикордовъ. Но, чтобъ не поперять вкуса въ игрѣ, не должно безпрестанно играть на клавесинѣ и тому подобномъ. Не могущій имѣть обоихъ вмѣстѣ пусть лучше изберетъ клавикорды. Но чѣмъ лучше инструментъ, тѣмъ полезнѣе онъ уча-

---

умножились, а сверьхъ того книга сія для большей части публики безполезна, потому что всѣ примѣры подведены подъ дискантный ключъ. — Не смотря на краткость сей статьи, она крайне поучительна какъ для учащагося такъ и для обучающаго музыкѣ, и по ней можно съ достовѣрностію заключить о изящности всей книги.

Примѣч. Издателей.

щемуся. Ибо на *хорошихъ* клавикордахъ будетъ онъ играть гораздо съ большею охотою, и научится большей пріятности, нежели отъ брянчанія по *худошному* ящику.

§ 3.

Чѣмъ ранѣе кто примется за игру на клавикордахъ, тѣмъ болѣе успѣетъ, по крайней мѣрѣ въ разсужденіи проворства. Ибо въ самомъ нѣжномъ возрастѣ пальцы еще такъ гибки, что съ гораздо меньшимъ трудомъ можно достигнуть нарочитой степени скорости, противъ того когда они уже окоченѣютъ и сдѣлаются упрямы. А потому можно, чѣмъ ранѣе, тѣмъ лучше, естьли въ прочемъ величина и сила пальцовъ то дозволитъ, то есть около седмаго или осьмаго года, сдѣлать начало.

§ 4.

Важнѣйшее съ начала стараніе состоитъ въ пріисканіи *хорошаго учителя* *). Обыкновенно правила сего не держатся; ибо предразсудокъ: что началь-

*) Что и на всякомъ другомъ инструментѣ учась наблюдать должно.

ными основаніямъ можно у *всякаго* учиться, почти у всѣхъ одинъ. Въ чаяніи сколько нибудь сберечь, принимаются за самаго дешеваго, а на дѣлѣ оказывается, что и самой дорогой обошелся бы дешевлѣ. Ибо опытами дознано, что у искуснаго и совѣстнаго учителя ученики въ нѣсколько мѣсяцовъ болѣе успѣваютъ, нежели у худаго въ цѣлой годъ.

§ 5.

Имѣющему искуснаго учителя, безъ крайней нужды, не для чего ввѣрять себя иному; ибо всякой учитель обыкновенно свой имѣетъ способъ, слѣдовательно учащійся много поперяетъ времени, привыкая къ новому способу, не говоря о многихъ другихъ невыгодахъ.

§ 6.

Учитель, хотябъ онъ и не былъ изъ числа первыхъ игроковъ — ибо хорошо учить и превосходно играть суть двѣ весьма различныя вещи — долженъ, кромѣ нужныхъ познаній, имѣть по крайней мѣрѣ очищенный вкусъ, и хорошій розыгрышъ. Даръ ясноспи, снисхожденія и терпѣнія нуженъ ему въ весьма высокой степени. Вообще не

можетъ онъ, въ разсужденіи различныхъ способностей, со всѣми поступать по одному плану. Иные все скоро понимаютъ; съ такими долженъ онъ тотчасъ итти далѣе для того, чтобъ они заняты были безпрерывнымъ упражненіемъ. Другимъ нужно много времени и напоминаній, пока они что нибудь поймутъ; такимъ долженъ онъ задавать вдругъ по немногу и т. п. Словомъ, учитель прилѣжно долженъ стараться, чтобъ учениковъ своихъ какъ можно скорѣе сдѣлать искусными музыкантами. Но что онъ ученія не долженъ прерывать иногда по цѣлымъ нѣдѣлямъ, или почасту прогуливать опредѣленные часы, по себѣ разумѣется.

§ 7.

Чтобъ отъ учительскаго старанія былъ надлежащій успѣхъ, предполагается въ учащемся, кромѣ хорошаго слуха и нужной способности къ музыкѣ, природное чувствованіе красоты, сила сужденія, охота и постоянное прилѣжаніе. Напоминанія онаго долженъ ученикъ соблюдать въ точности, и ни подъ какимъ видомъ не помышлять о томъ, чтобъ поступать по собственному произволенію, или выбирать какіе захочетъ

уроки. Онъ не долженъ досадовать на то, когда учитель заставитъ его нѣкоторыя мѣста повторять такъ часто, пока ихъ правильно разиграетъ. Не понимая же, почему то или другое такъ, а не иначе быть можетъ; долженъ онъ учителя просить, чтобъ онъ объявилъ тому причину, или подробнѣе растолковалъ, для того чтобъ не сдѣлаться только механическимъ музыкантомъ.

§ 8.

Кто на клавикордахъ учится играть только для забавы, тому довольно, естьли онъ всякой день на то употребитъ два часа; причисливъ къ нимъ съ начала въ недѣлю по четыре, смотря по возможности и по шести, послѣ того отъ двухъ до четырехъ часовъ урочныхъ. Поставившему же себѣ играніе на клавикордахъ главнымъ своимъ дѣломъ, едва ли достаточно всякой день упражненіе отъ трехъ до четырехъ часовъ и кромѣ сихъ по крайней мѣрѣ еще одинъ часъ урочный. Помянутагожъ упражненія не должно никогда, или по крайней мѣрѣ очень рѣдко, пропускать; равно какъ и урочные часы безъ крайней нужды отлагать по цѣлой недѣлѣ или мѣсяцу,

естьли желательно, чтобъ учащійся хорошо успѣвалъ, многаго не переучивалъ и не плапилъ двойныхъ денегъ.

§ 9.

Съ начала **пусть выберитъ учитель однѣ самыя коротенькія штучки, дабы начинающій, кромѣ того расположенный ко многимъ замѣчаніямъ, одного за другимъ не забывалъ, и вмѣстѣ не терялъ охоты къ дальнѣйшему упражненію въ музыкѣ? Вить и въ другихъ дѣлахъ начинаютъ съ легкаго; для чегожъ и не въ музыкѣ.** ***Прилѣжнѣйшимъ*** **ученикамъ можетъ учитель задавать и прудпѣйшія штуки: но естьли онъ на такой ногѣ поведетъ всѣхъ безъ исключенія, то у инаго пропадетъ охота къ ученію отъ того самаго, что онъ себѣ представитъ непреоборимыя прудности.**

§ 10.

Столь же не правильно, заставлять учащагося играть то, о чемъ онъ еще не имѣетъ яснаго понятія. Всякую малость должно ему прежде, или по обстоятельствамъ въ самой игрѣ, растолковать. Особенножъ полезно пускаться съ нимъ въ небольшое критическое разбирательство лежащей передъ

нимъ штуки, какъ на прим. Почему онъ тотъ или другой палецъ употребляетъ; здѣсь или тамъ его подвертываетъ, перекидываетъ; однѣ ноты играетъ скорѣе другихъ и т. п. По сдѣланномъ учащемуся на все изъясненіи, заставь его самаго еще однажды разобрать; изъ сего можно скоро замѣтить, все ли онъ понялъ, и въ чемъ онъ всего болѣе ошибается. Тогдажъ научается онъ и самъ кой что разыгрывать, художнически называть вещи и распоряжать своими понятіями. Изрѣдка можно дѣлать ему ложныя возраженія и давать ему ихъ оспоривать; еспьли успѣхи его тому соотвѣтствуютъ.

§ 11.

Желающимъ обучаться на клавикордахъ конечно не надлежало бы, наипаче мужчинамъ, заниматься такими работами, отъ которыхъ коченѣютъ пальцы; но какъ въ прочемъ сего не могутъ избѣгать всѣ учащіеся музыкѣ, то надобно по крайней мѣрѣ предварить, что они въ этомъ случаѣ не могутъ сдѣлаться весьма проворными игроками. Поставивъ ший же себѣ ~~музыку~~, особенножъ играніе на клавикордахъ, главнымъ дѣломъ, неотмѣнно долженъ бросить такія работы,

по тому что нѣтъ возможности въ снисканіи нужнаго проворства тугими пальцами.

§ 12.

Клавикорды должны всегда чисто быть настроены, а безъ того испортится слухъ, и ученикъ сдѣлается неспособнымъ, чтобъ обучаться пѣть, или играть на другомъ инструментѣ, какъ на прим. на скрипкѣ и тому подобномъ.

§ 13.

Задавать уроки изъ сокращенныхъ для клавикордовъ оперъ, оратoрій, кантатъ и т. п. особенно въ началѣ должно беречься; ибо изъ сихъ штукъ, которыя въ своемъ родѣ могутъ быть превосходныя, учащійся очень худо навыкаетъ уставлять персты, особливо лѣвая рука часто на всегда испортится. Самая малая часть таковыхъ для клавикордовъ сокращеній къ тому годятся, хотя они въ послѣдствіи, когда ученикъ утвердится въ установленіи перстовъ, могутъ быть полезны для образованія вкуса и проч.

§ 14.

Учитель не долженъ всегда для уроковъ выбирать штуки одного мастера,

ибо у всякаго есть свой особый манеръ, съ которымъ наконецъ познакомившись, можетъ быть уповердится изключительная къ нему любовь; по тому самому учащійся не бываетъ въ состоянiи разыгрывать работы другихъ голосоположниковъ, хотябъ онѣ и не труднѣе, а можетъ быть и легче были, согласно съ мыслями сочинителя. Того ради должно спарашься о доставленiи учащемуся пользы разнотою.

§ 15.

Другая погрѣшность очень часто выходитъ изъ того, когда начинающему дозволено будетъ играть всякую штуку до тѣхъ поръ, пока онъ наизустъ ее выповердитъ. Для достиженiя извѣстной цѣли, о которой сказано будетъ ниже, быть это можетъ хорошо: но въ чтенiи нотъ, въ раздѣленiи оныхъ, въ тактѣ, въ уставленiи персповъ и въ проч. ученикъ отъ сего упражненiя мало, или совсѣмъ не успѣваетъ, по тому что онъ наконецъ, ни о чемъ въ такомъ случаѣ не размышляя, покмо машинально дѣйствуетъ. Тогда ради лучше дозволять ему заданный урокъ повердить только до тѣхъ поръ, пока онъ его, при весьма умѣренномъ движенiи, въ связи проиграть можетъ.

§ 16.

А чтобъ ученикъ навыкъ въ правильномъ и хорошемъ разыгрываніи—а этого взять и пребуется: — то долженъ учитель заданную штуку проиграть хотя просто, (безъ произвольныхъ прибавленій) но съ выраженіемъ. Я же сдѣлалъ бы это не прежде, пока ученикъ довольно съ нею можетъ сладить; ибо безъ того выучитъ онъ ее можетъ быть только по слуху, и займется одна его память, а не разсудокъ — чего отнюдь не надобно. Кромѣ того очень много способствуетъ къ образованію вкуса частое слышаніе хорошей музыки, превосходныхъ игроковъ, особливо жъ чувствительныхъ пѣвцовъ. Кто вмѣстѣ можетъ учиться на другомъ инструментѣ какъ на прим. на скрипкѣ, флейтѣ и п. п. или и пѣть, тотъ получитъ тѣмъ большіе успѣхи въ играніи на клавикордахъ.

§ 17.

Многіе учители обыкновенно долгое время сряду выбираютъ для уроковъ только такія штуки, которыя отмѣчены однимъ токмо крестомъ, много что однимъ b. Въ первые часы, положимъ, это хорошо и нѣкоторымъ образомъ нужно:

но въ послѣдствіи надобно ученику предлагать шпуки со многими крестами или беями, дабы онъ за благовременно привыкалъ къ такъ называемымъ труднымъ тонамъ.

§ 18.

Дабы начинающій скорѣе научился сыскивать клависы, и не имѣлъ всегда нужды съ нотъ отводить глаза, можно ему дать выпвердить наизусть нѣкоторыя шпуки, но лишь не многія, чтобъ игралъ въ темнотѣ. Но чтобъ онъ съ начала, съ нотъ не отводя глазъ, искалъ клависовъ, этаго ожидать не можно — сколь ни вредно сіе взглядываніе въ разсужденіи связи; — ибо и самый искусный въ клавикордной игрѣ масперъ изрѣдка поглядываетъ на пальцы. Однакожъ учитель по долгу своему обязанъ, сколько можно, ученика отъ того удерживать. При тонахъ, въ постепенномъ порядкѣ поставленныхъ, можно ему взглядываніе съ нотъ позволять покмо въ первые часы, а по томъ запрещать: но при скочкахъ не легко можно обойтись безъ сего посредства; однакожъ помянутое снисхожденіе не должно быть съ лишкомъ долговременное.

§ 19.

Первые урочные примѣры, хотябъ то были однѣ скалы обыкновенныхъ тоновъ C G D F и проч. пусть учащійся съ начала играетъ одною правою рукою. А какъ съ ними въ умѣренной скоростіи онъ станетъ ладить, то симъ упражненіемъ пусть займется лѣвая, и послѣ того уже начнется игра обѣими руками. Ибо какъ бы ни легки были примѣры, все уже пребуется нѣкотораго проворства на то, чтобъ обѣими руками играть въ одно время.

§ 20.

А чтобъ начинающій, по снисканіи нѣкотораго познанія, могъ и въ отсутствіи учителя упражняться, и при томъ не ошибаться въ уставленіи перстовъ, то при первыхъ урочныхъ примѣрахъ должно каждый палецъ означить числомъ; въ послѣдствіи же дѣлается это только при извѣстныхъ обманчивыхъ мѣстахъ, а по томъ надъ одною лишь нотою. Естьлижъ наконецъ можно въ немъ самомъ предполагать уже довольное о томъ понятіе и разсужденіе, тогда таковыя означенія болѣе не нужны.

§ 21.

Трели должно уже съ первыхъ часовъ прилѣжно учиться, однакожъ съ начала очень медленно и лишь исподоволь часъ отъ часу скорѣе, но такъ, чтобъ учащійся, не поднимая перстовъ съ лишкомъ высоко, ударялъ оба клависа съ равною силою и проворствомъ. Ктожъ трели токмо рѣдко и съ начала совсѣмъ не учится, тотъ въ послѣдствіи едва ли хорошо ее бить навыкнетъ; она все будетъ походить на такъ называемое дребежжанье. Многіе, въ прочемъ довольно хорошіе игроки на клавикордахъ, могутъ служить въ томъ очевиднымъ доказательствомъ.

§ 22.

Сколь ни нужна и ни пріятна скорость въ играніи на клавикордахъ, сколь же вредною можетъ она сдѣлаться начинающему, естьли очень рано спанешь его къ ней пріучать. Ибо обыкновенно теряется въ этомъ случаѣ ясность; нѣкоторые тоны совсѣмъ неприметно перескакиваются; правильное уставленіе перстовъ не соблюдается, и многія другія происходятъ невыгоды.

§ 23.

Многіе люди обыкновенно спѣшатъ (часъ отъ часу играючи скорѣе) другіе противоположенной подвержены погрѣшности, называемой запинаніемъ (волоченіемъ); того ради учитель долженъ прилѣжно за тѣмъ смотрѣть, чтобъ учащіеся до самой послѣдней ноты соблюдали начальный размѣръ времени. При безполезномъ о томъ напоминаніи берется въ помощь біеніе такта или скрипка. Сонливымъ людямъ давалъ бы я въ семъ случаѣ разигрывать много скорыхъ, а пылкимъ часто медленныя шкуки.

§ 24.

Отъ всякой непристойной мины, ужимки, гримасовъ, и тому подобнаго, равно какъ и отъ топоту ногами, отдѣленія такта какимъ нибудь движеніемъ всего тѣла, отъ трясенія или киванія головою, отъ сопѣнія при прели и при какомъ нибудь трудномъ пассажѣ должно учащихся удерживать съ самаго начала, какого бы они ни были состоянія и пола. Разные музыканты, восхищающіе насъ своею игрою, примѣтно уменьшаютъ хорошее вліяніе, заставляя насъ своимъ каррикатурѣ по-

добнымъ кривляніемъ либо смѣяться, либо приводя явными своими судорогами присутствующихъ даже въ страхъ и въ ужасъ. — Можетъ ли въ прочемъ какая нибудь свойству штуки соотвѣтственная мина способствовать къ сильнѣйшему выраженію, то будетъ разсмотрѣно въ главѣ о разигрываніи.

§ 25.

Отъ заставленія учениковъ играть выученное ими въ присутствіи многихъ, а при томъ незнакомыхъ особъ и знатоковъ музыки, двойная происходитъ польза. Во первыхъ оттѣнно поощряется охота, учащійся имѣетъ случай показать пріобрѣтенные имъ успѣхи; а во вторыхъ получитъ онъ чрезъ то благопристойную смѣлость, въ которой къ великому вреду своему многіе опытные игроки имѣютъ недостатокъ. Естьли маленькой виртуозъ штуки свои разиграетъ такъ, что тѣмъ можно быть довольну, то приписанная ему похвала, съ присовокупленіемъ увѣщанія къ дальнѣйшему прилѣжанію, подѣйствуютъ въ такомъ случаѣ гораздо болѣе, нежели въ обыкновенный урочный часъ. Естьли первые такого рода опыты и не будутъ соотвѣтственны желанію, то хулитъ

его за по не надобно, или по крайней мѣрѣ съ великою осторожностію. Ибо въ такихъ случаяхъ обыкновенно самое большое участіе въ неудачномъ разиграніи имѣетъ многимъ людямъ свойственная робость.

§ 26.

Пальцы должны всѣ безъ изключенія быть занимаемы игрою, потому что вспрѣчаются такія мѣста, которыя безъ большаго пальца или мизинца либо совсѣмъ не могутъ быть выбраны, или только съ великимъ неудобствомъ и шероховатостію. А по тому очень не похвально оставлять сіи два пальца, особенно же большой, совсѣмъ праздными, или употреблять ихъ только по крайней необходимости. Многія изъ нынѣшнихъ нашихъ музыкальныхъ піэсъ таковы, что часто хотѣлось бы имѣть еще большее число пальцовъ.

§ 27.

А какъ въ самой игрѣ не маловажно и то, въ какомъ кто положеніи сидитъ (или стоитъ) передъ клавикордами, дабы руки и пальцы безпринужденно и съ потребною легкостію употреблять было можно, то должно наблюдать слѣдующія всеобщія правила:

1.) Должно сидѣть прямо на супротивъ перечеркнутаго С, дабы удобно можно было достигать какъ до самыхъ высокихъ, такъ и до самыхъ низкихъ тоновъ.

2.) Между корпусомъ и клавіатурою должно опъ 10 до 14 дюймовъ быть разстоянія. Но при томъ разумѣется, что человѣку, у котораго руки еще очень коротки, можно стулъ пододвинуть по ближе.

3.) Не должно сидѣть ни съ лишкомъ высоко, ни съ лишкомъ низко, но такъ, чтобъ локоть примѣрно т. е. нѣсколькими дюймами ~~былъ~~ выше руки. Ибо опъ держанія рукъ на ровнѣ съ локтемъ, или еще выше онаго, по напряженію нервовъ, съ уменшеніемъ нужной въ игрѣ силы, весьма усугубляется устталость. (Рукъ хотя и не надобно прижимать къ тѣлу, но и не должно ихъ далеко опъ него отводить.)

§ 28.

Не менѣе важно также хорошее и правильное держаніе рукъ и пальцовъ, почему нужно замѣтить слѣдующія правила.

1.) Три длинные (средніе) пальца должно всегда держать нѣсколько согнутыми, а большой и мизинецъ прямо

въ передъ (выпянутыми) дабы не надобно было, по коротковатости послѣднихъ, руки и локти то совать въ передъ, то подавать назадъ. При однихъ только большихъ скочкахъ и дальныхъ напряжкахъ необходимо нужно, а потому и дозволяется, держать при длинные пальца выпянутыми (прямо, не согнутыми.)

2.) Большой палецъ долженъ всегда находиться надъ клавіатурою, слѣдовательно никогда не должно его свѣшивать или упирать имъ въ дощечку, для того что отъ сихъ двухъ погрѣшностей между прочими могутъ произойти неизбѣжныя промежутки (неправильныя раздѣленія мыслей) прежде нежели большой палецъ поспѣетъ на свое мѣсто.

3.) Руки должны всегда въ равномъ возвышеніи быть надъ клавіатурою. По чему не похвально какъ то, чтобъ поднимать ихъ съ лишкомъ высоко послѣ отрывистыхъ звуковъ, такъ и то, естьли онѣ послѣ сведенныхъ между собою (шлифованныхъ) мѣстъ, почти совсѣмъ лягутъ на клависы, потому что отъ того легко можетъ произойти ложная неравность въ разыгрываніи.

§ 29.

Кромѣ сихъ правилъ, относящихся къ правильному держанію пальцовъ и рукъ, нужно учителю въ началѣ особенно присматривать за тѣмъ, чтобъ ученики по прошествіи времени для предписанныхъ нотъ, каждый палецъ поочасъ снимали съ клависа, и ни одному не давали бы лежать до тѣхъ поръ, пока онъ имъ опять понадобится. Ибо отъ сей столь обыкновенной погрѣшности, по которой начинающій часто всѣ пять пальцовъ держитъ на клависахъ, происходитъ, кромѣ неправильной гармоніи, томное и безсвязное разыгрываніе, потому что пальцы въ то время, когда они нужны, часто бываютъ очень отдаленны отъ своего мѣста.

§ 30.

А какъ всякому игроку на клавикордахъ вѣрно хочется инструментъ свой содержать въ хорошемъ состояніи, то я сообщу на то нужнѣйшія замѣчанія.

Сыростъ вредна клавикордамъ столькожъ, какъ сквозной воздухъ и безмѣрной жаръ. Даже и то вредно инструменту, естьли онъ долго бываетъ безъ употребленія; напротивъ того частая игра на немъ очень много способствуетъ

къ поправленію тона. Удерживаться надобно только отъ весьма сильныхъ ударовъ, чрезмѣрнаго брянчанія и т. п. дабы клавикорды преждевременно не задребежжали.

Примѣч. 1. Естьли на прим. въ сырой комнатѣ или какъ нибудь случайно отсырѣютъ необвитыя спруны, то взявъ мягкую кожицу, и намазавъ теплымъ клеемъ, посыпать ее весьма мѣлкимъ (просѣяннымъ) пѣскомъ, или мѣлко истолченною пемзою и дать ей высохнуть; потомъ тереть ею въ задъ и въ передъ по спрунѣ до тѣхъ поръ, пока пропадутъ ржавчины. По нуждѣ можно изъ спрунъ вывесть ржавчину однимъ только мѣломъ, который долженъ однакожъ быть безъ камушковъ.

Примѣч. 2. На сквозномъ воздухѣ, какъ то подлѣ окна, у дверей и въ подобныхъ мѣстахъ скоро разстроиваются клавикорды, слѣдовательно по этой причинѣ уже не можно ихъ спавить на сквозномъ воздухѣ. Но чтобъ клавикорды вообще не очень разстроивались, должны онѣ стоять твердо (не подвижно). А потому должно, естьли полъ не вездѣ равно высокъ, что нибудь подкладывать подъ ножки станка; ибо безъ того на

одной или на другой сторонѣ покоробится такъ называемый клавикордный корпусъ, и тогда, не говоря о другихъ вредныхъ слѣдствіяхъ, разстрой не избѣженъ.

§ 31.

Не совѣтую тотчасъ, лишь клависъ какой завязнетъ, его оскабливать, или развертывать у него дырочки (подъ накладкою) шире. Часто заключается вся погрѣшность въ фишбейновыхъ шпилькахъ, проходящихъ въ концѣ клависовъ въ разрѣзы; естьли онѣ на прим. разщеплены, очень длинны или коротки, и потому въ послѣднемъ случаѣ не совершенно входятъ въ помянутые разрѣзы, но выбьются изъ своего пупи, и потомъ повиснутъ и проч. Часто ущемливаются мѣдныя лопаточки между струнами отъ того, когда набьется пыль или попадетъ пѣсчинка въ дырочки у клависовъ. Такія небольшія погрѣшности очень легко могутъ быть исправлены, какъ по вставленіемъ новыхъ шпилекъ; выпрямливаніемъ мѣдныхъ лопаточекъ подъ струнами; вычищеніемъ клависовъ помощію воронъева пера и проч. Естьли всѣ сіи средства были безполезны, то можно лишь по-

гда, осмотрѣвъ клависъ на томъ мѣстѣ, гдѣ онъ вязнетъ, нѣсколько поскоблить; естьли онъ и отъ того не перестанетъ вязнуть, когда находящійся подъ накладкою гвоздочикъ не много погнешь въ другую сторону.

§ 32.

Дребежжаніе происходитъ часто отъ того, когда находящіеся подъ клависами суконные лоскупки или подклейки обвѣтшаютъ; слѣдовательно должно старые испершіеся вынуть и подложить новые. Но естьли оно происходитъ отъ размоловшихся дырочекъ, то должно ихъ заклинить или посадить гвоздики по толщѣ. Причиною дребежжанія можетъ быть и то, когда фишбейновыя шпильки обвѣтшаютъ или совсѣмъ выпадутъ; потому что тогда клависы отъ всякаго удара въ задъ и въ передъ двигаются.

§ 33.

Переставъ играть на клавикордахъ, должно крышку опустить. Ибо чрезъ то предохраняется онъ нѣкоторымъ образомъ отъ сквознаго воздуха; частію же заграждается сею предосторожностію входъ мышамъ, которыя, какъ

извѣстно, много портятъ струны; — онажъ служитъ и къ тому, чтобъ въ нихъ не столько набивалось пыли. Естьлижъ она все такъ и налепитъ, то должно изъ клавикордовъ изрѣдка ее вычищать, для того что отъ оной, кромѣ другихъ вредныхъ слѣдствій, и голосъ заглушается. Не должно однакожъ пыли выдувать ртомъ, потому что струны отъ дыханія чернѣютъ и ржавѣютъ. Пригоднѣе для сего маленькой мѣхъ, ежели перомъ не вездѣ можно вымести.

Примѣч. То, что при настроиваніи или напягиваніи струны наблюдать должно, предоставляю я изустному наставленію учителя. Въ прочемъ присовокуплю здѣсь еще одно замѣчаніе, что весьма полезно было бы, когдабъ учитель при напягиваніи струны учениковъ своихъ, не изключая и знатныхъ, самихъ заставлялъ приложить руки, и показывалъ имъ немалыя въ семъ дѣлѣ заключающіяся выгоды. Ибо часто встрѣчаются случаи, въ которыхъ такое знаніе очень бываетъ нужно.

III.

О происхожденїи Русскихъ пѣсенъ.

Древніе Греки у Египтянъ съ прочими художествами и музыку заимствовавшіе, довели оную до такого совершенства, (по свидѣтельству тѣхъ временъ писателей,) что дѣйствіе оной кажется намъ чудесами или ложью чудесамъ сосѣдственною. Они музыку свою раздѣляли на *теоретическую* или умственную, на *практическую* или *исполнительную*. Сія послѣдняя раздѣлена была опять на двѣ части, на *Мелодію* и на *Рифмодію*, то есть на *Мелодическую* и *Армоническую*. Сіе древнихъ Грековъ раздѣленіе музыки раздѣляетъ весьма естественно и наше народное пѣніе. Мы называемъ Армоническія пѣсни *протяжными*, а Мелодическія *плясовыми*.

Отецъ Киршеръ и Г. Бюрепинъ нашли и перевели на нынѣшнія наши ноты, два отрывка древней Греческой музыки *Гимнъ Немезидѣ* и *Оду Пиндарову*. Изслѣдовавъ сію послѣднюю съ примѣчаніемъ, къ удивленію находимъ, что мы въ народномъ пѣніи нашемъ наслѣдовали отъ древнихъ Грековъ, не только раздѣленіе онаго на двѣ части;

но въ протяжныхъ пѣсняхъ и нѣкоторое ощутительное подобіе Мелодіи и образъ сложенія оныхъ; ибо многія старинныя наши пѣсни начинаются выходкою одного голоса, а возвышаются потомъ общимъ хоромъ. Такъ точно расположена и ода Пиндарова, имѣющая характеръ пѣнія, Canto fermo, Италіанцами называемаго. Большая часть нашихъ протяжныхъ пѣсенъ сей же самой характеръ имѣютъ.

Г. Пайзелло усмотрѣлъ въ нашихъ протяжныхъ пѣсняхъ столько добраго и образъ пѣнія оныхъ столь правильно хоромъ исполняемъ, что не хотѣлъ вѣрить, чтобъ были онѣ случайное произведеніе простыхъ людей, но почелъ оныя произведеніемъ искусныхъ музыкальныхъ сочинителей. Положимъ, что голосъ страстей служилъ неученымъ нашимъ пѣвцамъ вмѣсто науки; сіе касается только до Мелодіи. Но какъ невѣроятно, чтобъ сіи пѣвцы, однимъ слухомъ руководствуемые, достигли до художественной части музыки, то есть до Армоніи, то и слѣдуетъ, что проводникомъ къ сему служило подражаніе. А по сходству подобія сихъ пѣсенъ съ остаткомъ Греческой музыки, нѣтъ кажется сомнѣнія, чтобы не заимство-

вали они сей части ученаго пѣнія у древнихъ Грековъ ближе, нежели у какихъ нибудь другихъ народовъ.

Святошныя и подблюдныя наши пѣсни болѣе еще доказываютъ, что мы въ народномъ пѣніи много заимствовали у Грековъ. Старинная Греческая игра и пѣсня по нынѣ еще извѣстная подъ именемъ Клидона *) есть то же самое, что у насъ подблюдныя пѣсни.

Къ руской Клидонѣ прибавили уже Славяне свой любимый припѣвъ, котораго у Грековъ не было; они припѣвали и мы то же поемъ, *слава*, главное божество Славянскаго народа, коего имя заимствовали они отъ великихъ дѣлъ своихъ, и которое весьма часто упо-

---

*) Клидона у Грековъ состояла въ нѣкоторомъ прорицательствѣ будущаго счастливаго или несчастливаго въ женидьбѣ или любви событія. Собравшіяся Гречанки клали въ сосудъ, каждая свое кольцо, перстень или какую нибудь монету, которыя вынимали подъ пѣсни, „и при какой чей перстень вынется, „то и сбудется.„ Мы то-же самое дѣлаемъ, когда поемъ подблюдныя пѣсни, съ тою только розницею, что въ Греціи кладутъ залоги въ сосудъ водою наполненный, а у насъ въ покрытое блюдо.

пребляли не только въ пѣсняхъ, но и въ собственномъ названіи людей.

Живъ живъ Курилка есть также игра Греческая.

Описавъ подробно происхожденіе нашихъ пѣсенъ заключу тѣмъ, какое народное пѣніе можетъ сосставить пользобильное и разнообразное собраніе мелодическихъ содержаній какъ Россійское? — Между многихъ тысячь пѣсенъ нѣтъ двухъ между собой очень похожихъ, хотя для простаго слуха многія изъ нихъ на одинъ голосъ кажутся. Можно себѣ вообразить, сколь обиленъ сей источникъ для талантовъ музыкальныхъ, какое новое и много-содержимое ристалище не токмо для *Гейденовъ*, *Плейелевъ*, *Даво* и проч. но и для самыхъ сочинителей Оперъ, какое славное употребленіе могутъ сдѣлать они и изъ самой справности музыкальной, какую не рѣдко можно найти въ нѣкоторыхъ нашихъ пѣсняхъ! — Большимъ дарованіямъ довольно малой причины, для произведенія чудесъ, и упадшая на Невтона груша послужила къ открытію великой истины.

IV.

Анекдоты.

1.

Аптерсъ, копоромy прекрасная игра доспавила дворянское доспоинспво, производилъ музыкою превращенія Овидіевы въ публичномъ Концертѣ, данномъ имъ въ Аугарпенѣ, съ безподобною красопою. Онъ спарался въ испоріи Лапоны подражапь крику Лесбинцовъ, превращенныхъ въ лягушки. Одинъ изъ любипелей музыки восхищался сею игрою, и не могъ удержапься, сообщипь сосѣду своему чувспвованія, надъ нимъ произведенныя. Божеспвенная музыка вскричалъ онъ, схвапя руку своего сосѣда, сельскаго дворянина! Скажише, не божеспвенно ли сіе? Нѣпъ, опвѣчалъ сей проспо, оно даже не напурально. Лягушки въ моемъ пруду кричапъ гораздо лучше; и я удивляюсь, чпо нашъ Имперапоръ держипъ при своей Капели поль гадкихъ игроковъ. —

2.

Сила музыки сполъ велика, чпо кажется невѣрояпною. Въ 1104 году, въ царспвованіе Датскаго Короля Эрика

Добраго нѣкоторый Арфинистъ (по увѣдомленію многихъ писателей) имѣлъ дарованіе раждать въ слушателяхъ тѣ самыя страсти, кои онъ на своемъ инструментѣ выражалъ. Король желая его слышать, повелѣлъ ему сыграть штуку, которая бы могла его привести въ запальчивость. Музыкантъ по многимъ отговоркамъ, повинуяся Королевской волѣ, привелъ Эрика въ такую крайность бѣшенства, что сей Государь, пришедши совсѣмъ внѣ себя, бросился со шпагою на всѣхъ окружавшихъ его, и заколомъ четырехъ человѣкъ.— Послѣ чего раскаяніе овладѣло сердцемъ сего правосуднаго Монарха, и онъ оплакивалъ таковой поступокъ.

3.

Великіе музыканты странностями своими подобны великимъ глубокомысленнымъ философамъ. Какъ о послѣднихъ разсказывается много смѣшныхъ приключеній, происходящихъ отъ чрезмѣрнаго преслѣдованія какой нибудь мысли: такъ то объ одномъ говорятъ, что онъ пальцемъ дамы хотѣлъ набить трубку табакомъ; другой взявши вмѣсто шляпы подъ мышку исподнее платье пошелъ со двора: такъ и объ великихъ

музыканшахъ есшь довольно примѣровъ, чшо они, опъ чрезмѣрнаго прилѣпленія къ какой либо мысли, самыя спранныя обнаруживали поступки. Не говоря о многихъ другихъ, скажемъ только о случившемся въ самомъ С. Петербургѣ. Въ по время, пока парикмахеръ причесывалъ великому музыканшу Z** волосы, сей искавъ перебора опъ одного пассажа къ другому, забываешъ наконецъ обо всемъ, чшо съ нимъ и около него дѣлалось. Механически выходишъ онъ въ переднюю комнашу, и закрываешъ себѣ руками лице, пока парикмахеръ его пудришъ. Будучи съ лишкомъ заняшъ своимъ переборомъ, не замѣшилъ онъ и учшиваго поклона парикмахера. Сей пошедши опъ него въ опдаленнѣйшую часшь города, чшобъ прешворишь одного изъ своихъ знакомцовъ въ *Адониса*, примѣшилъ лишь при начашіи своей работы, чшо онъ пудреницу свою осшавилъ у музыканша. Онъ кончивъ однакожъ дѣло свое, пошомъ уже возвращаешся къ художнику; и чшожъ! Сочинишель споишъ въ шомъ же самомъ положеніи, на шомъ же мѣсшѣ и въ шомъ видѣ, въ какомъ онъ его осшавилъ! Парикмахеръ сквозь зубовъ приноситъ ему извиненіе, и шогда лишь почувсшвовалъ онъ его

присутствіе. Спросивъ его все ли готово? Парикмахеръ объявляетъ о причинѣ своего вторичнаго прихода, и сочинитель принужденъ былъ надъ собою засмѣяться. —

V.

Музыкальная игра косточками

или

показаніе къ сочиненію произвольнаго числа штукъ безъ знанія музыки и правилъ сочиненія.

Для пріятной въ длинные зимніе вечера забавы предлагаемъ вторично игру, подобную напечатанной въ карманной книгѣ въ прошедшемъ году. Розница только въ томъ, что сія состоитъ не въ Мендупахъ, но въ Нѣмецкой плясѣ, называемой *вальцеръ*, которую можно почесть и *казачкомъ*. Мы не сомнѣваемся, чтобъ и она не была принята съ такою же благосклонностію, какой удостоилась ей предшествовавшая.

Производство дѣла во всемъ подобно прежнему; какъ по

ЦЫФИРЫЯ

Таблицы для менуета.

первое колѣно.

()	A	B	C	D	E	F	G	H
(2)	96	22	141	41	105	122	11	30
(3)	32	6	128	63	146	46	134	81
(4)	69	95	158	13	153	55	110	24
(5)	40	17	113	85	161	2	159	100
(6)	148	74	163	45	80	97	36	107
(7)	104	157	27	167	154	68	118	91
(8)	152	60	171	53	99	133	21	127
(9)	119	84	114	50	140	86	169	94
(10)	98	142	42	156	75	129	62	123
(11)	3	87	165	61	135	47	147	33
(12)	54	130	10	103	28	37	106	5

второе колѣно.

)	A	B	C	D	E	F	G	H
)	70	121	26	9	112	49	109	14
)	117	39	126	56	174	18	116	83
)	66	139	15	132	73	58	145	79
)	90	176	7	34	67	160	52	170
)	25	143	64	125	76	136	1	93
7)	138	71	150	29	101	162	23	151
8)	16	155	57	175	43	168	89	172
9)	120	88	48	166	51	115	72	111
(10)	65	77	19	82	137	38	149	8
(11)	102	4	31	164	144	59	173	78
(12)	35	20	108	92	12	124	44	131

1.) Большія буквы отъ А до Н, стоящія надъ 8 столпцами цифирныхъ таблицъ, показываютъ 8 таковъ каждаго колѣна въ пляскѣ; на прим. А первой, В второй, С третій и т. д. Находящіяся подъ ними въ столпцѣ цыфры показываютъ означенный числомъ такъ въ нотахъ.

2.) Означившіяся на косточкахъ послѣ киданія точки показываютъ рядъ цифровъ.

3.) И такъ кинувъ на прим. двумя косточками для перваго такта въ первомъ колѣнѣ 6, пріискивается подлѣ цифры 6, въ столпцѣ подъ буквою А; число такта 148 въ музыкальной таб. Тактъ сей выписывается на бумагу, чѣмъ и сдѣлано уже начало. Потомъ, кинувъ для втораго такта, пусть вышло бы 9; посмотрѣвъ подлѣ 9 подъ буквою В найдется въ таб. тактъ 84. Его приписавъ къ первому, продолжается такимъ же образомъ метаніе косточками до тѣхъ поръ, пока наберется 8 таковъ въ первомъ колѣнѣ пляски. Отдѣливъ знакомъ повторенія, подобно первому колѣну придѣлывается второе, и продолжается сочиненіе до безконечности. —

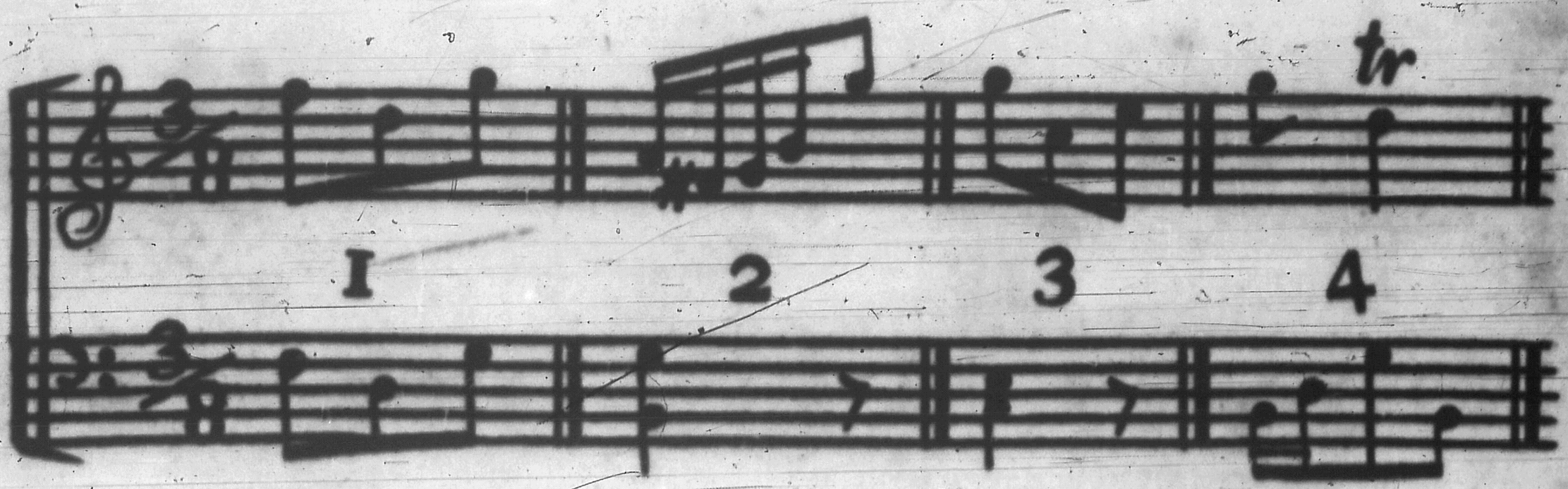
Гос. Историч. Музей-Б-ка
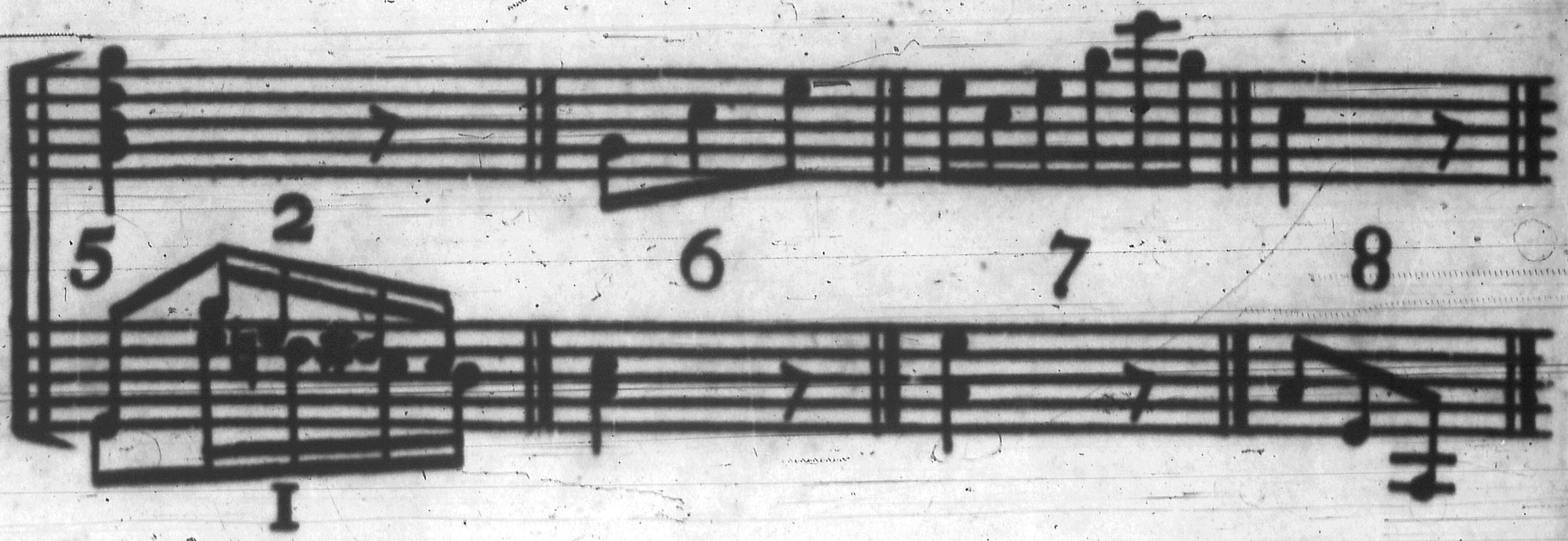
IV.
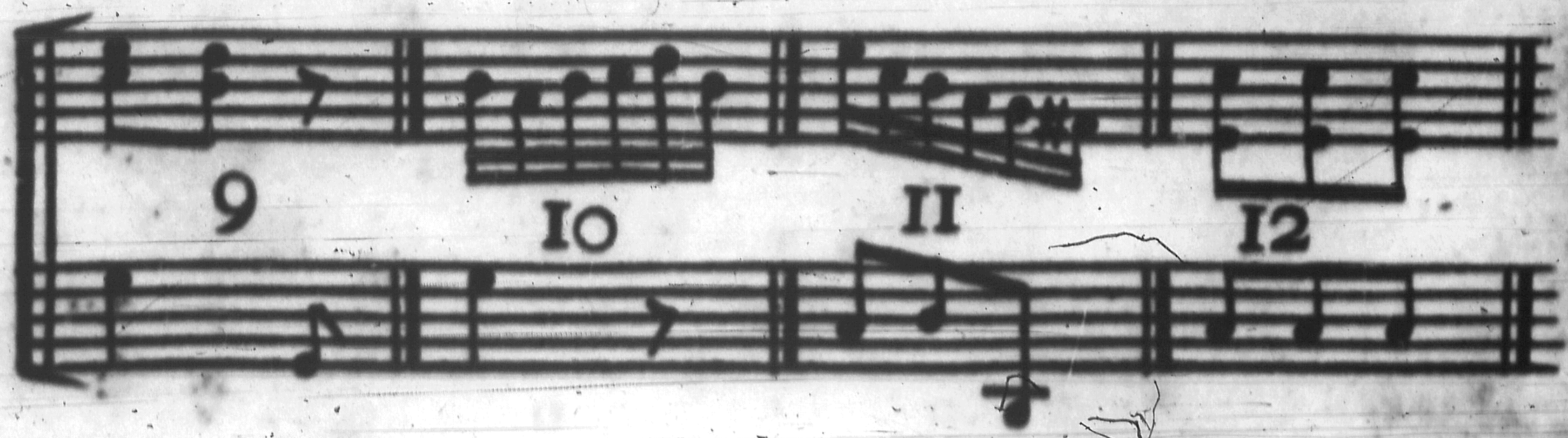
Музыкальная Таблица
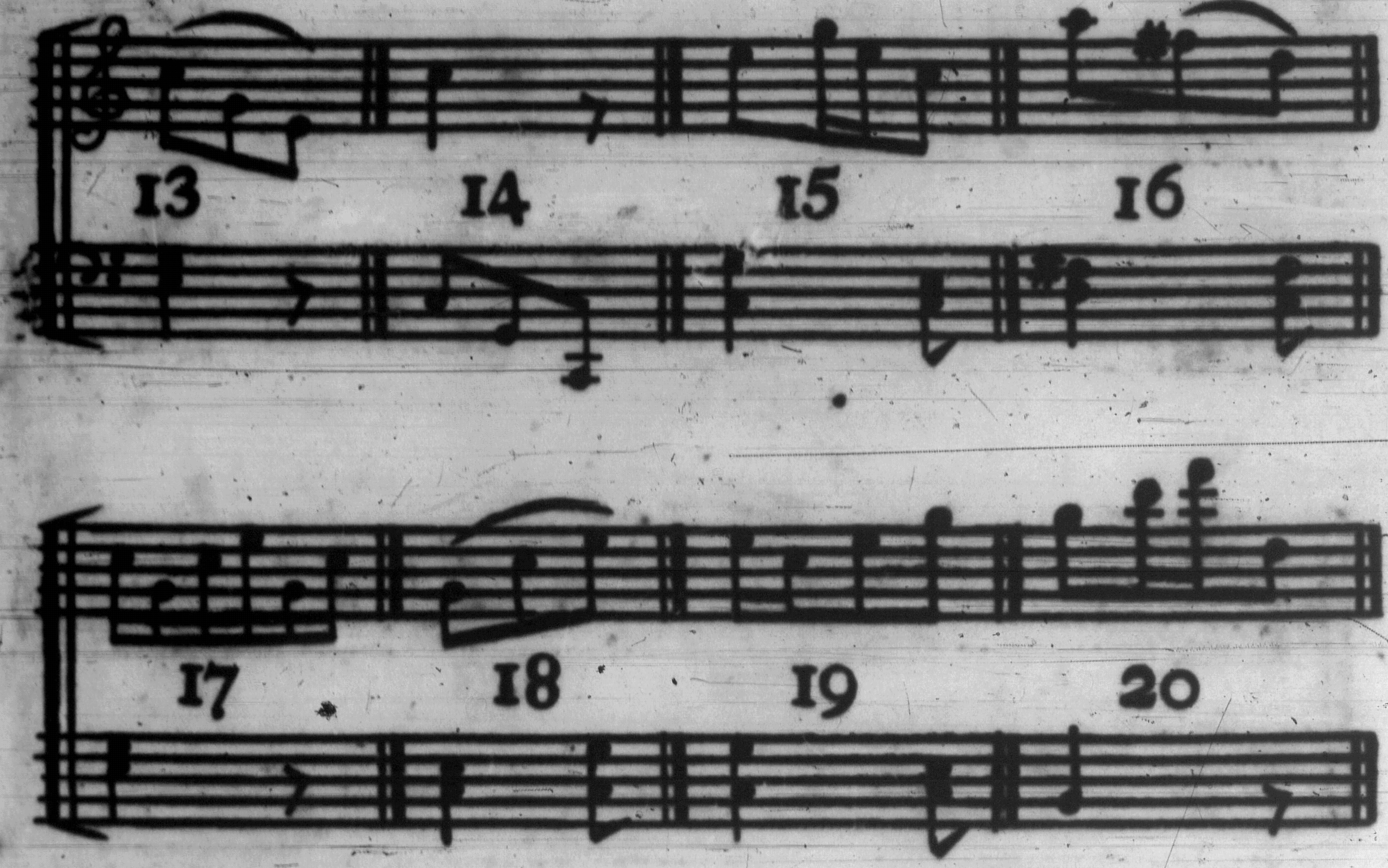
для
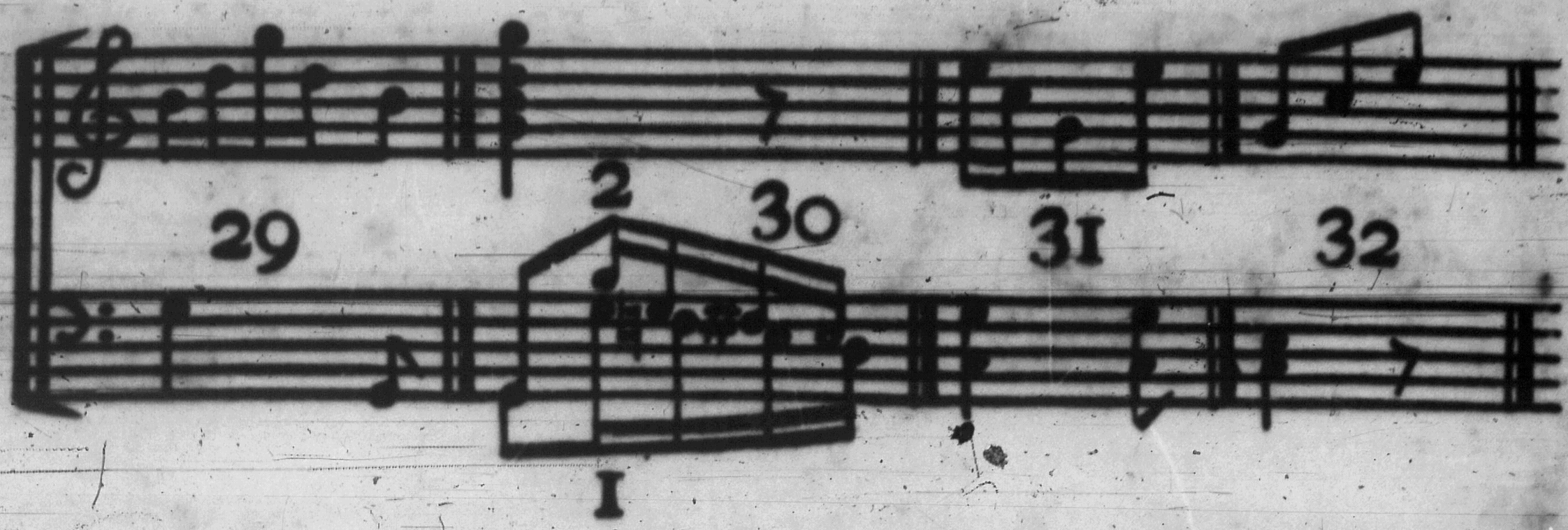
Игры Костями.
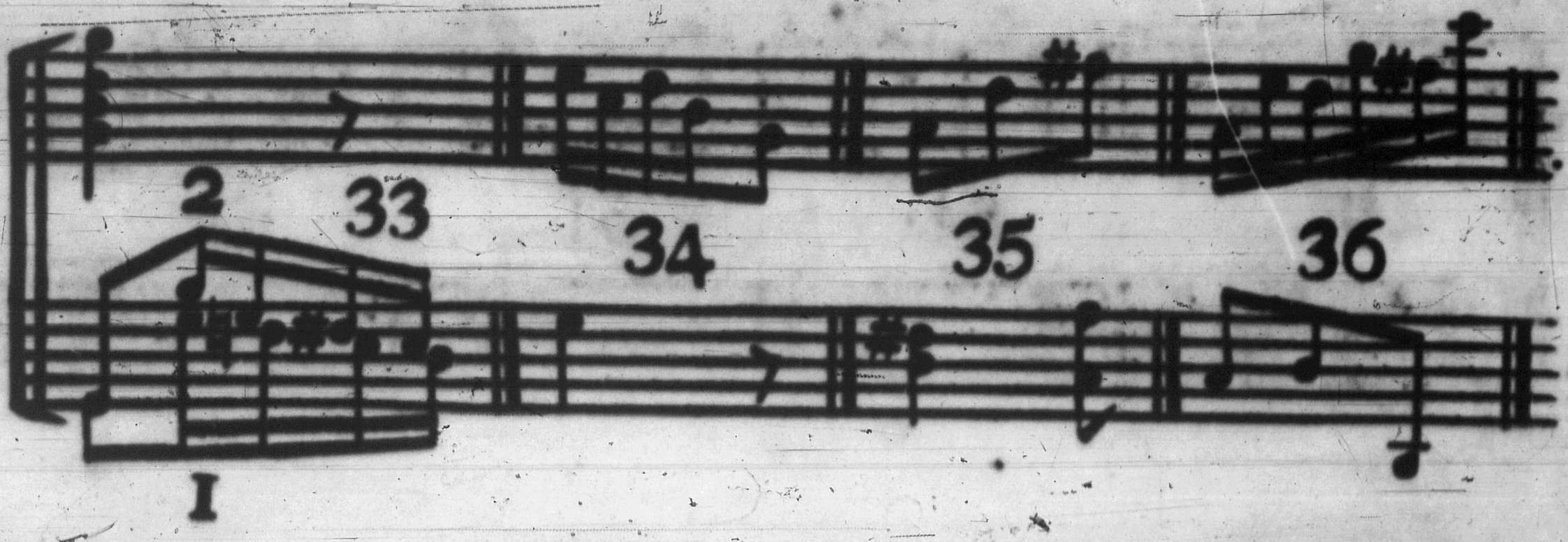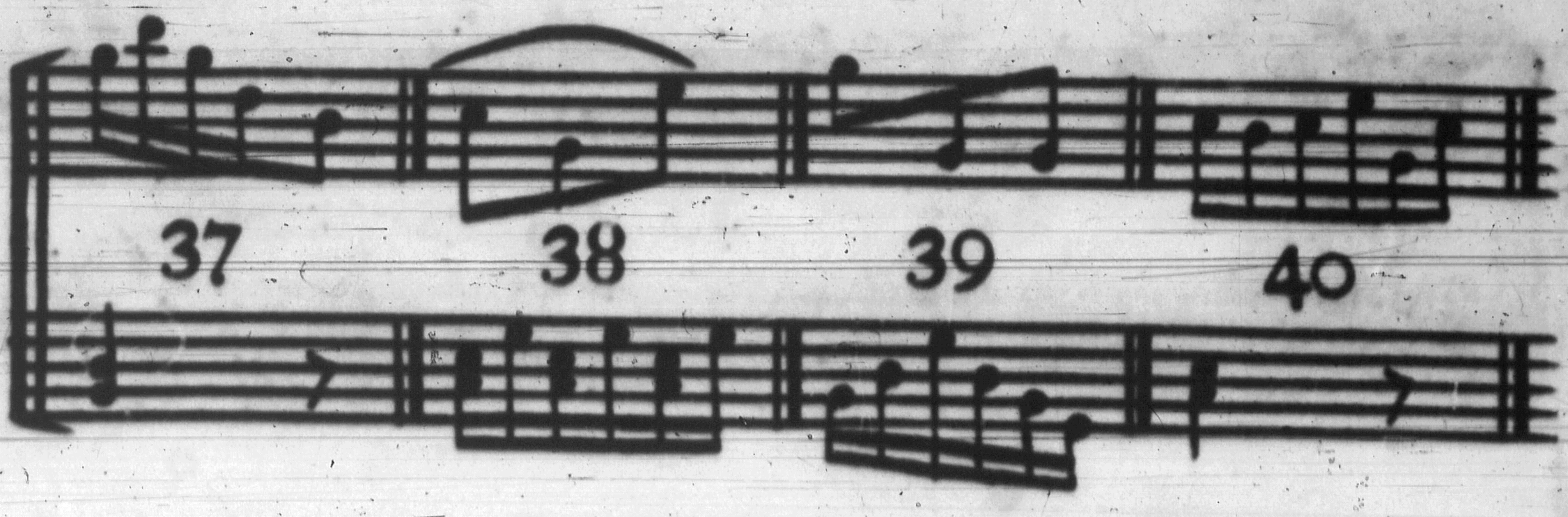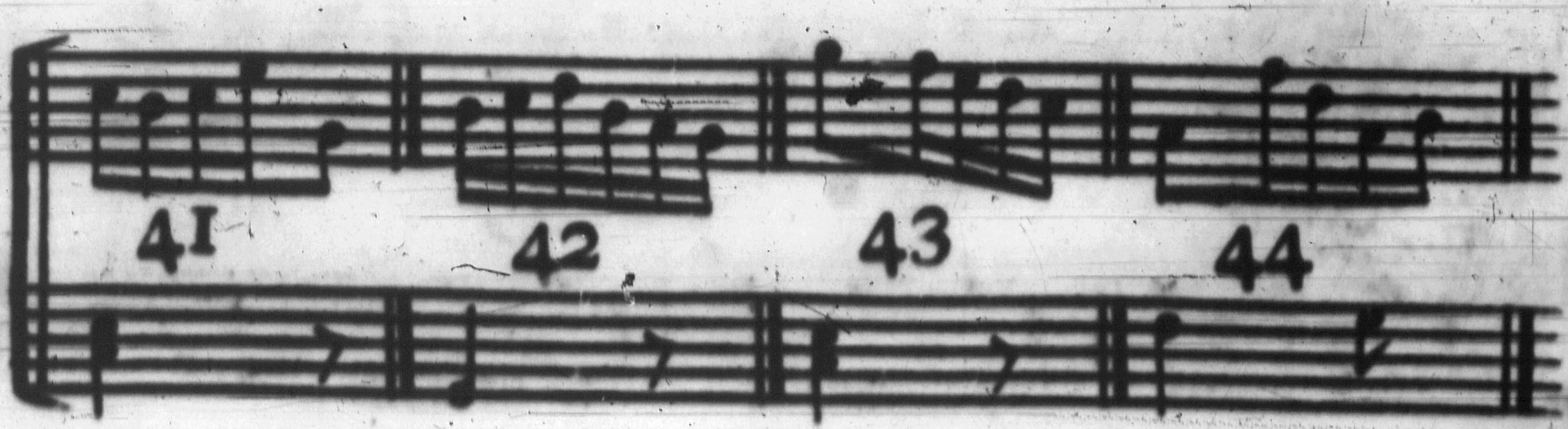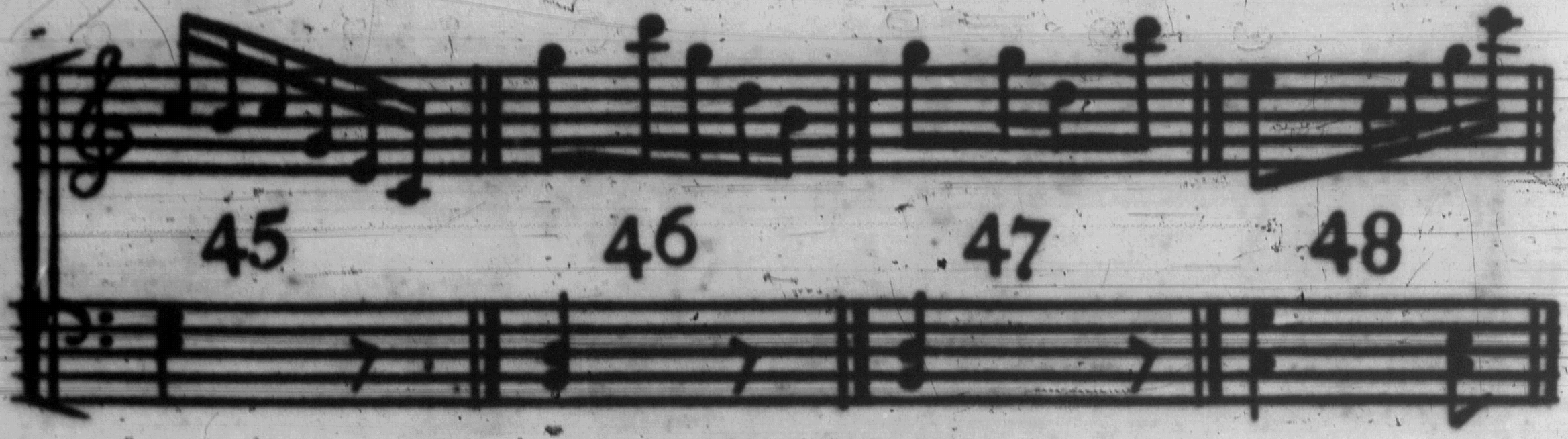







13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
1
25
26
27
28
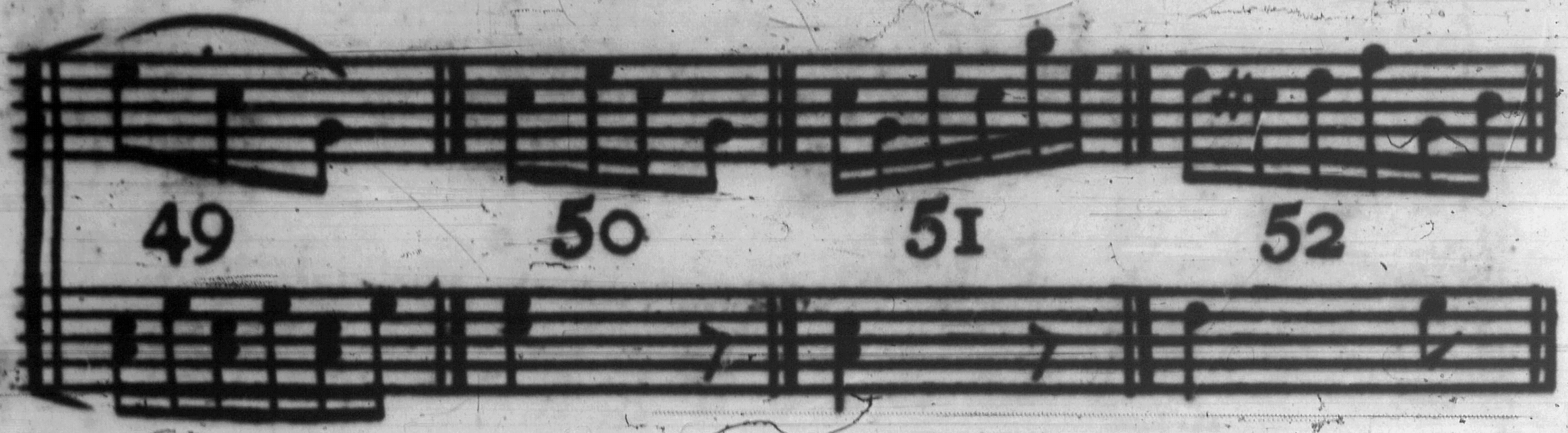

29
2
30
31
32
I

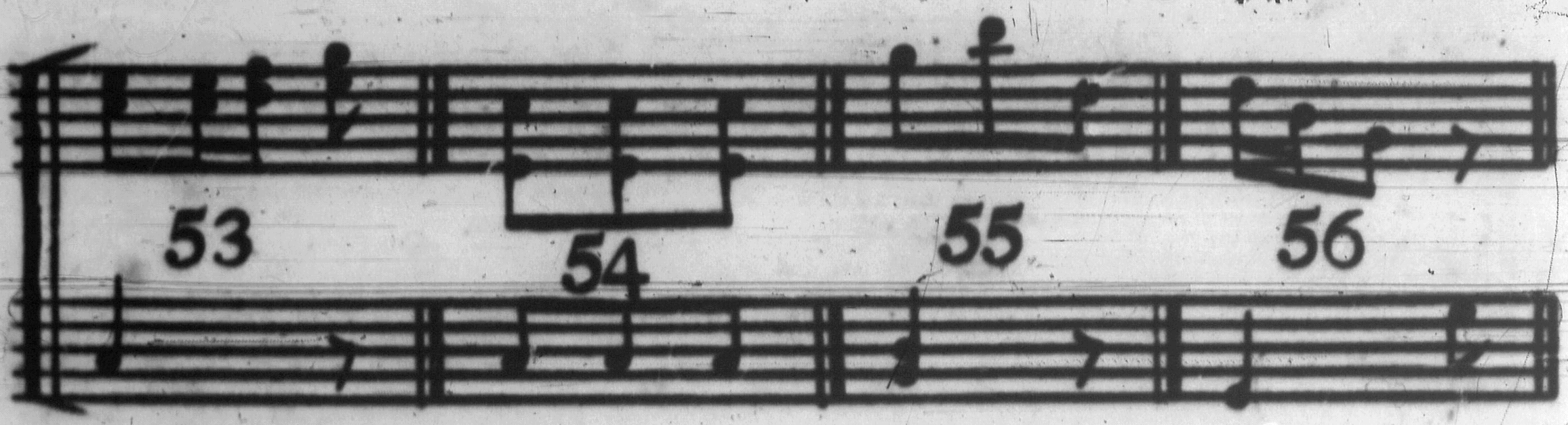

2
33
34
35
36
I

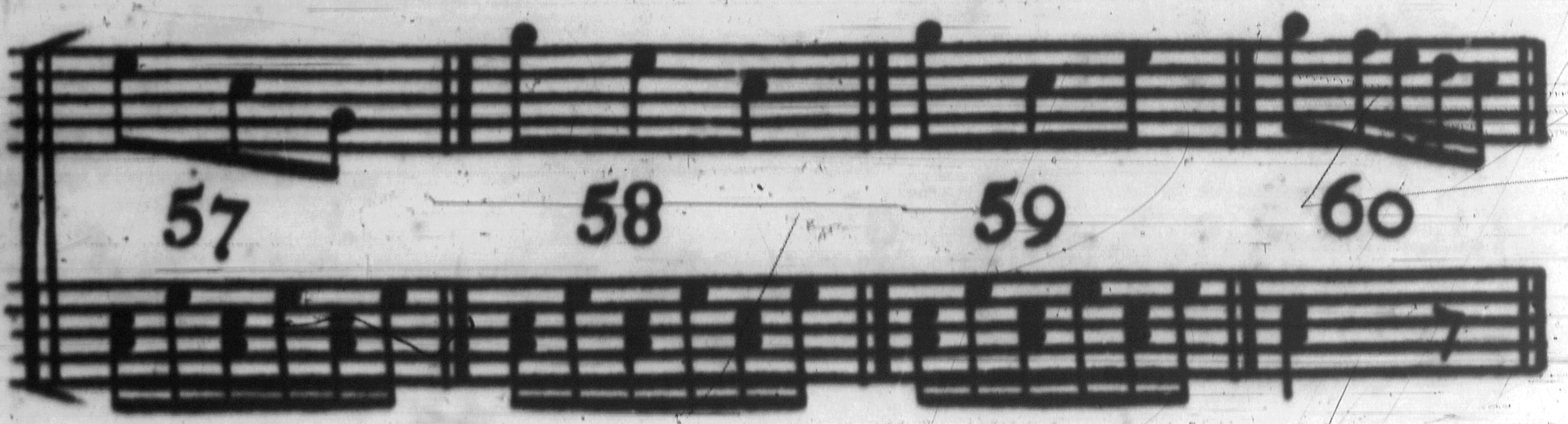

37
38
39
40
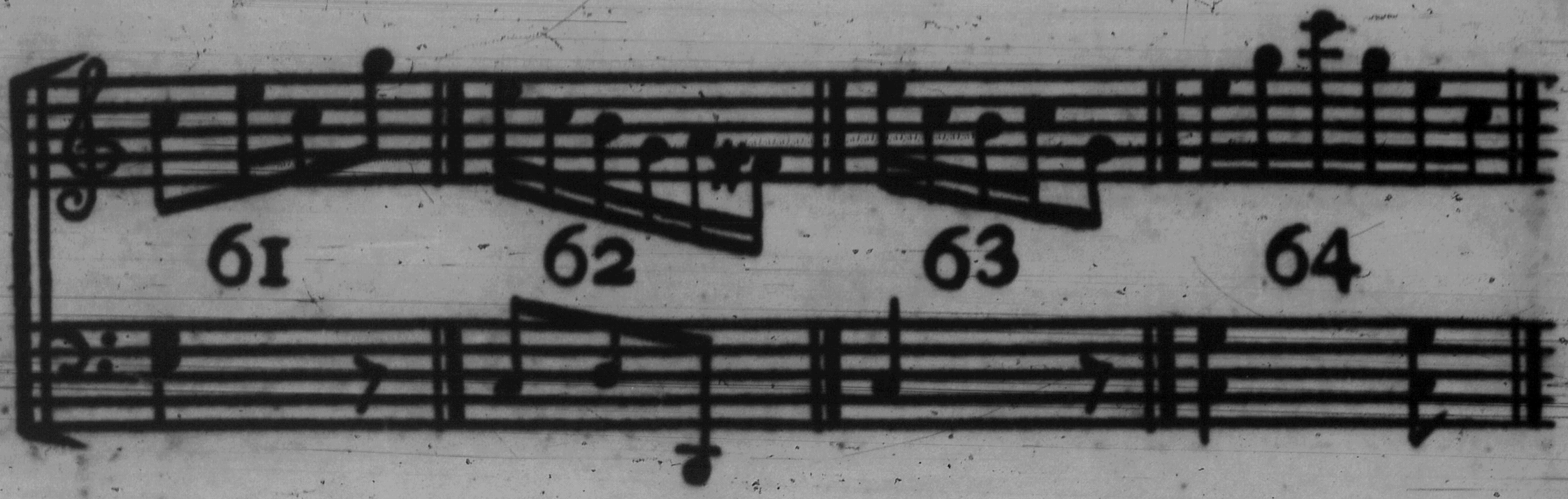

41
42
43
44
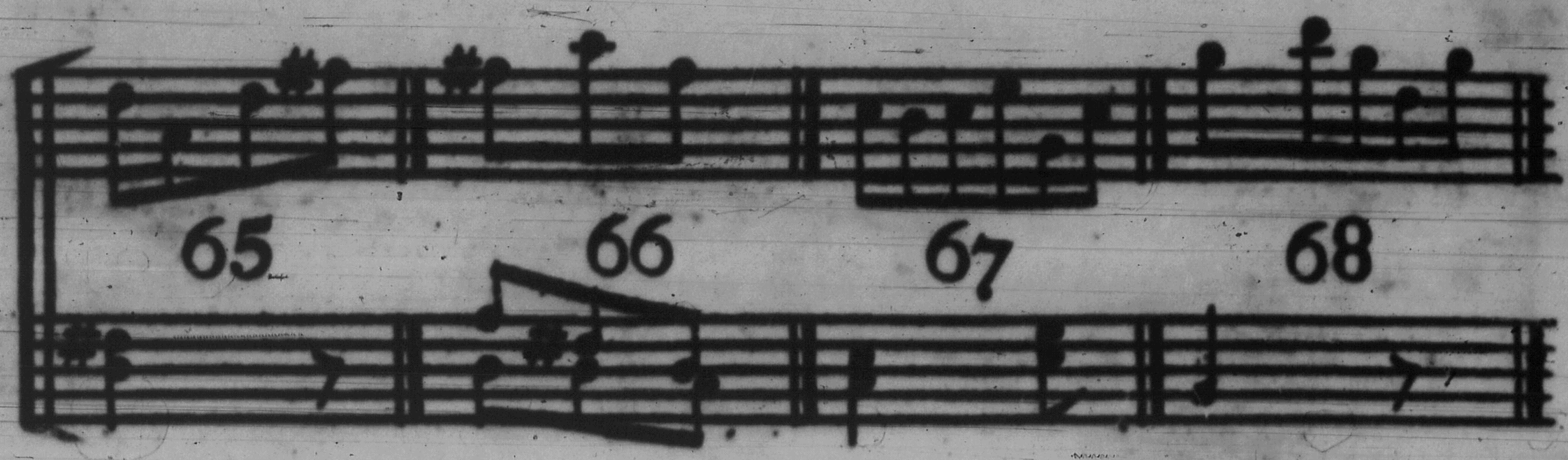

45
46
47
48
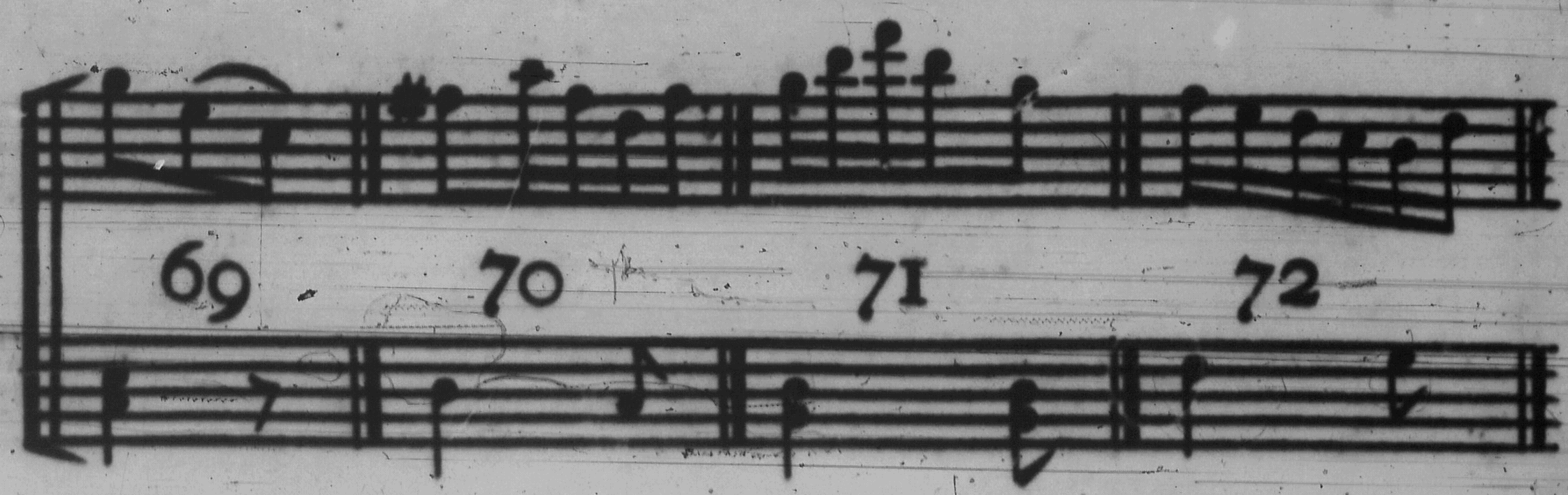

49
50
51
52
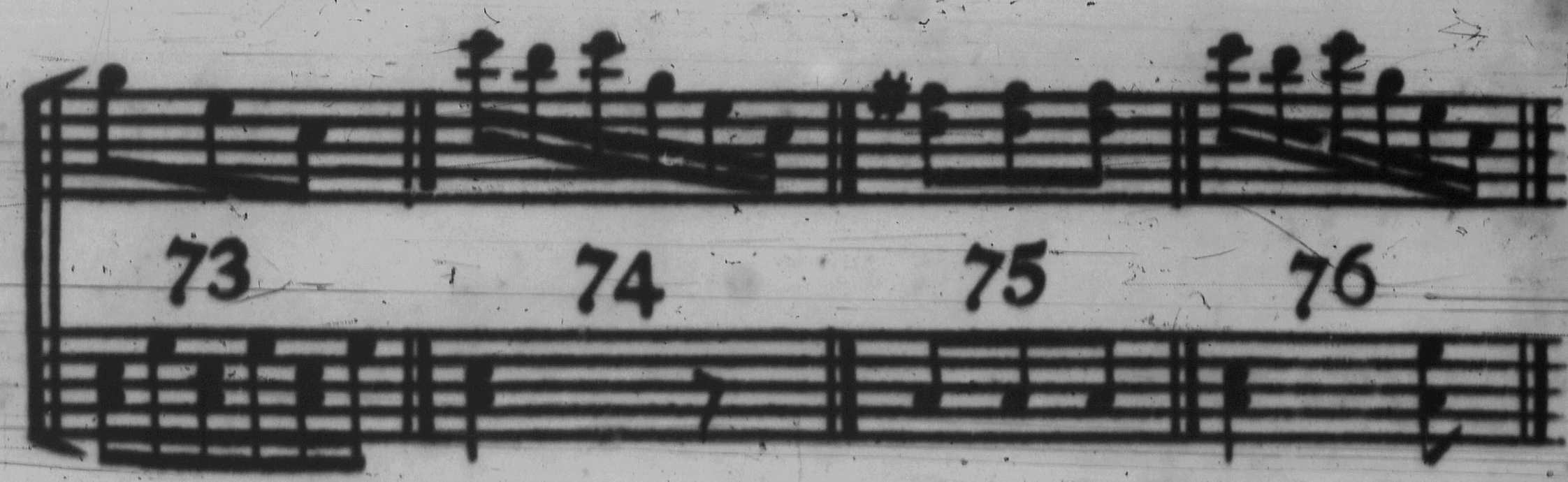

53
54
55
56


57
58
59
60


61
62
63
64


65
66
67
68


69
70
71
72


73
74
75
76
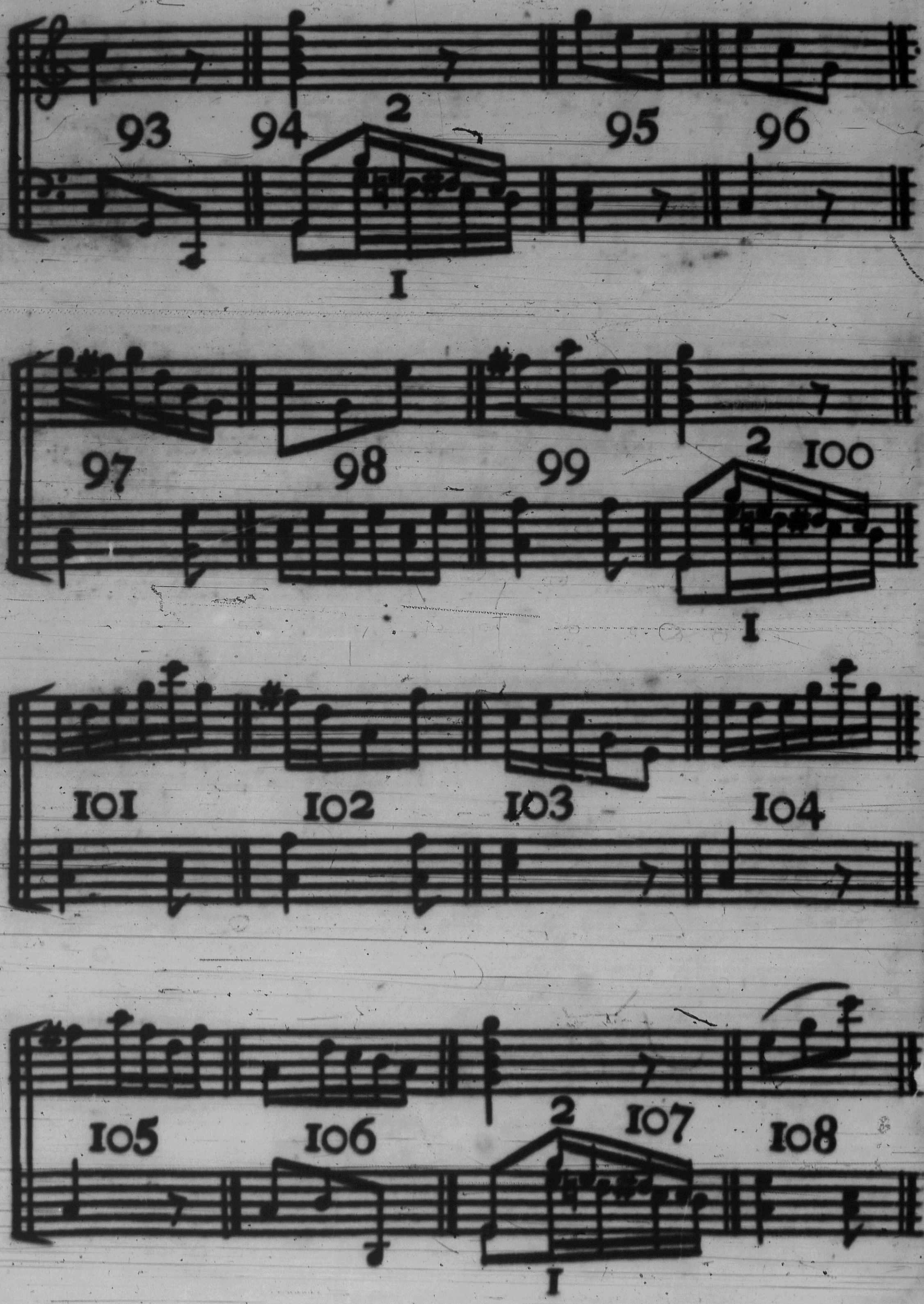
77 78 79 80
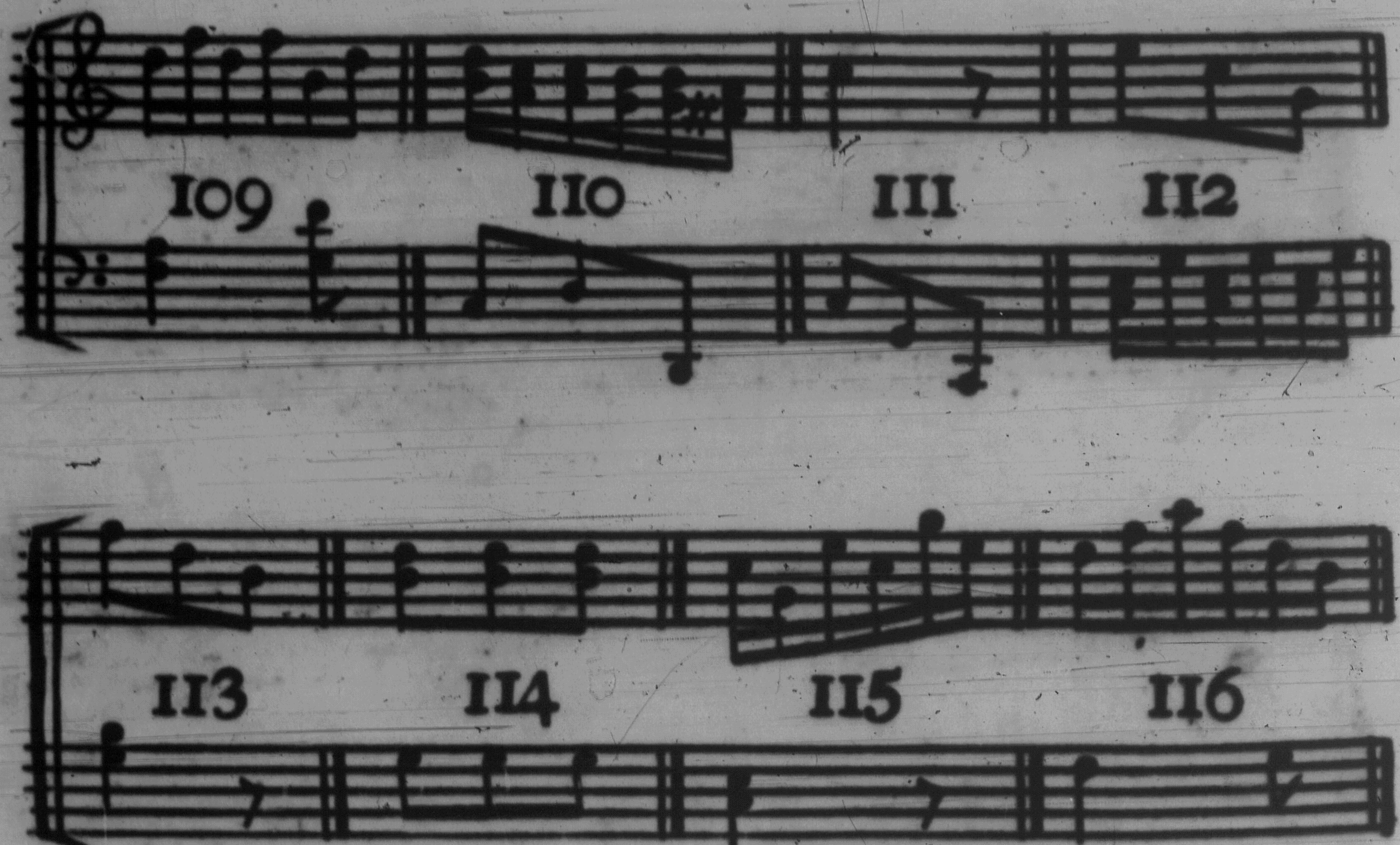
81 2 82 83 84

I
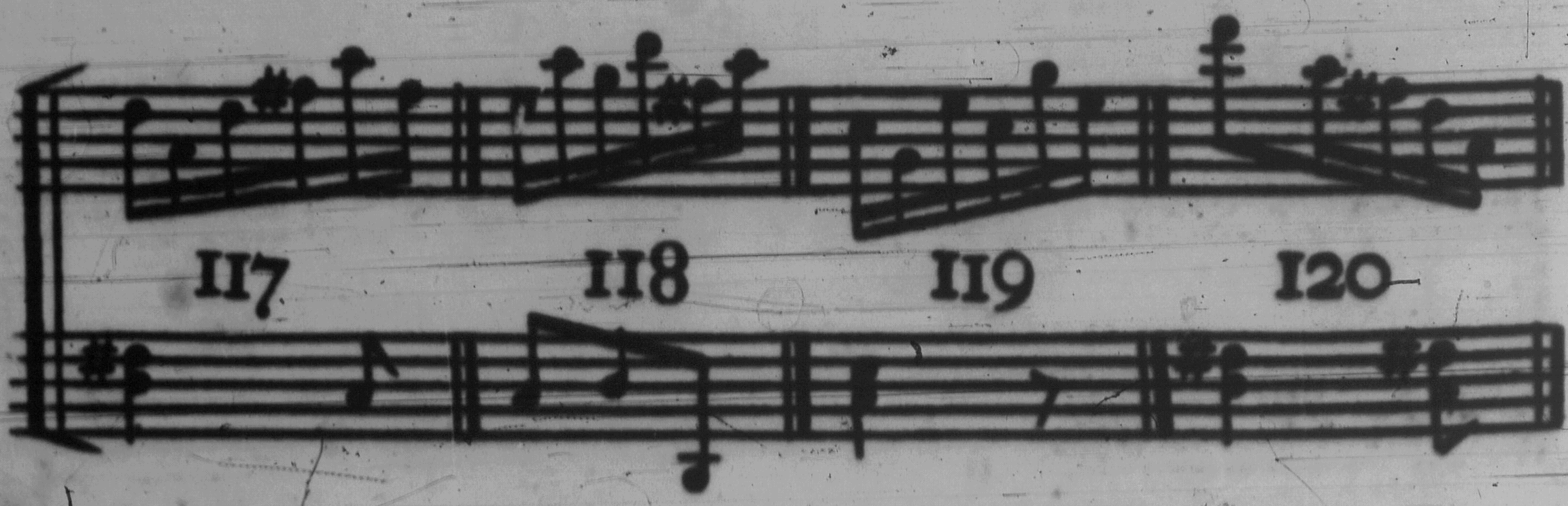
85 86 87 88
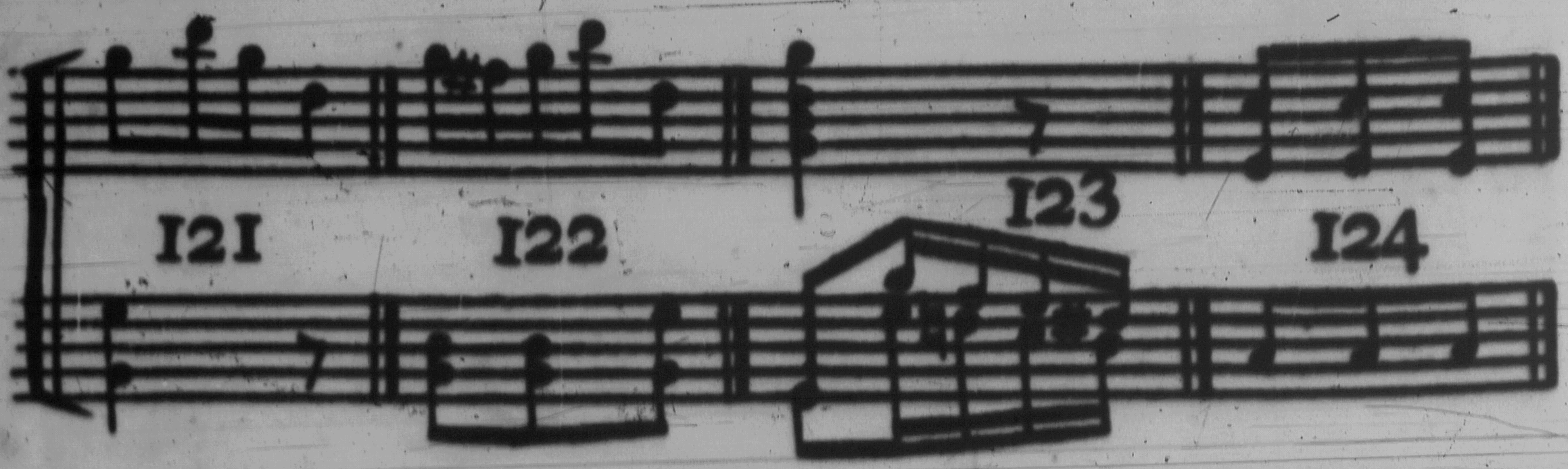
89 90 91 2 92
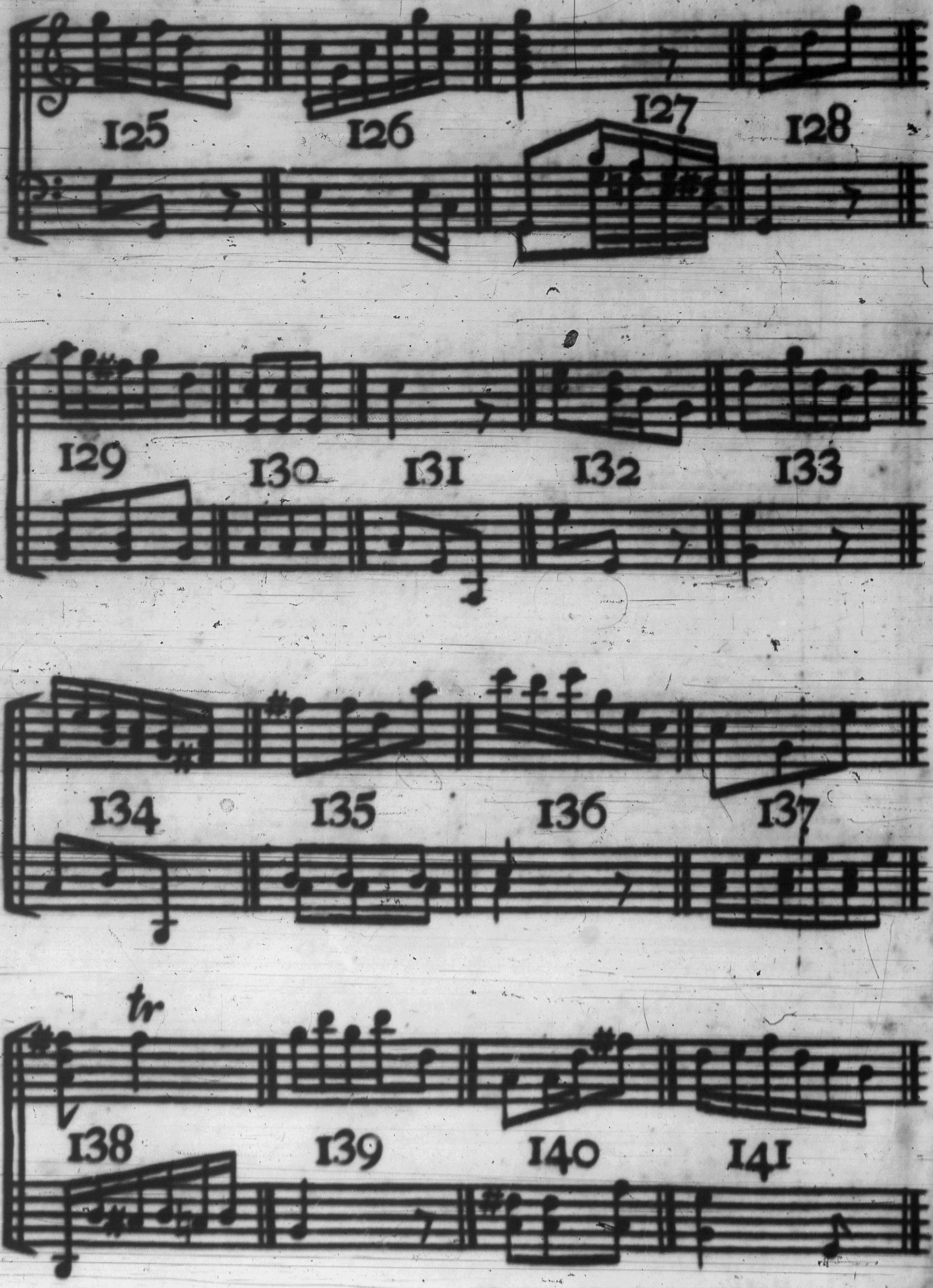

93
94
2
95
96
I
97
98
99
2
100
I
101
102
103
104
105
106
2
107
108
I
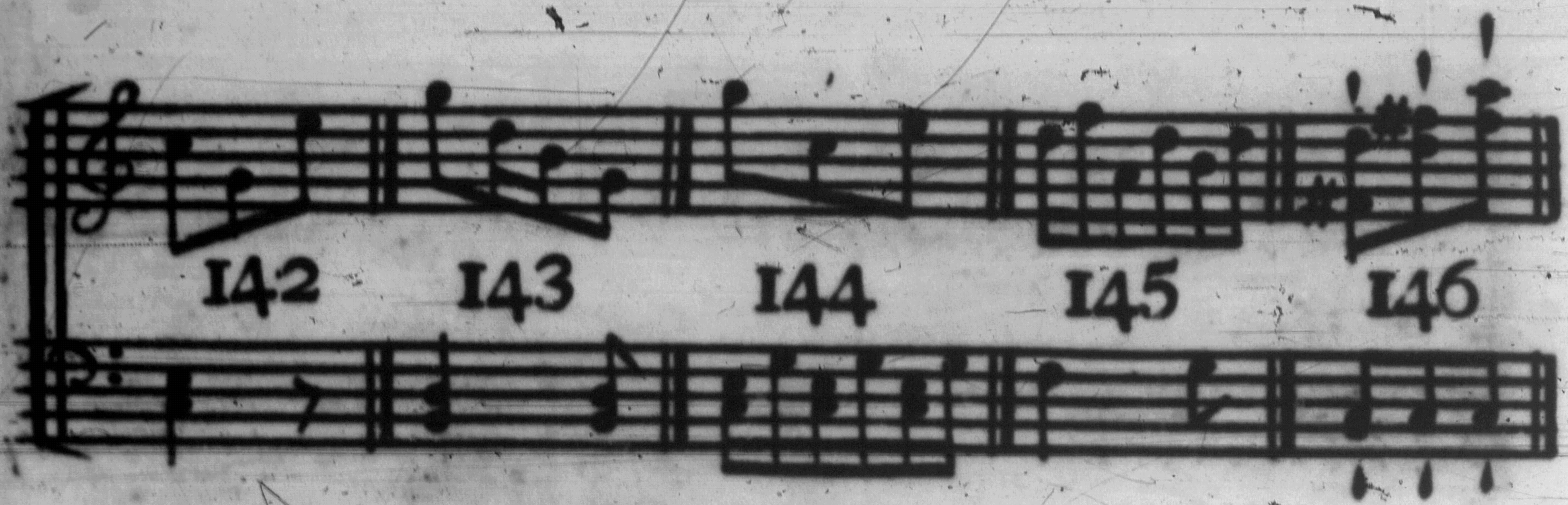

109
110
111
112
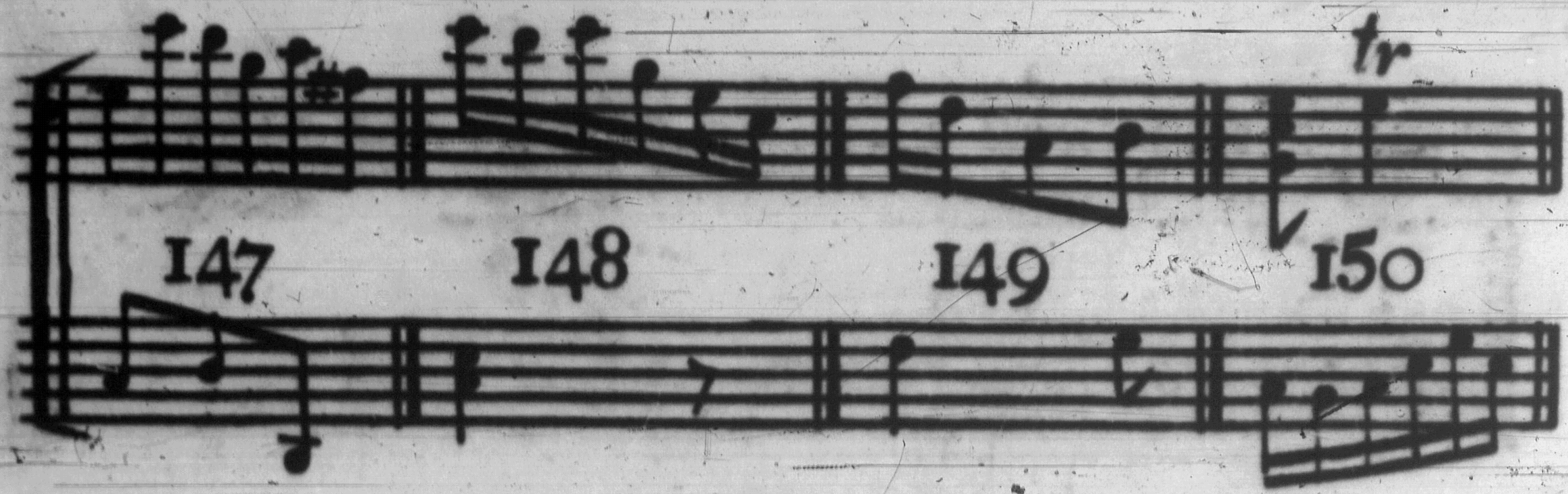
113
114
115
116
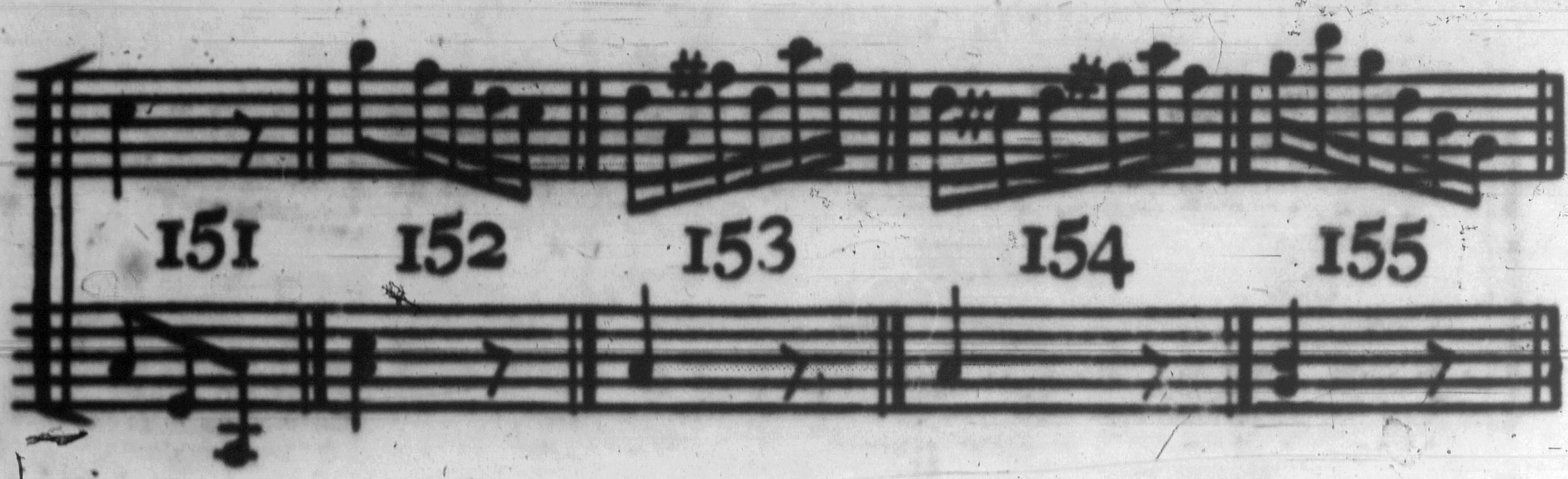

117
118
119
120
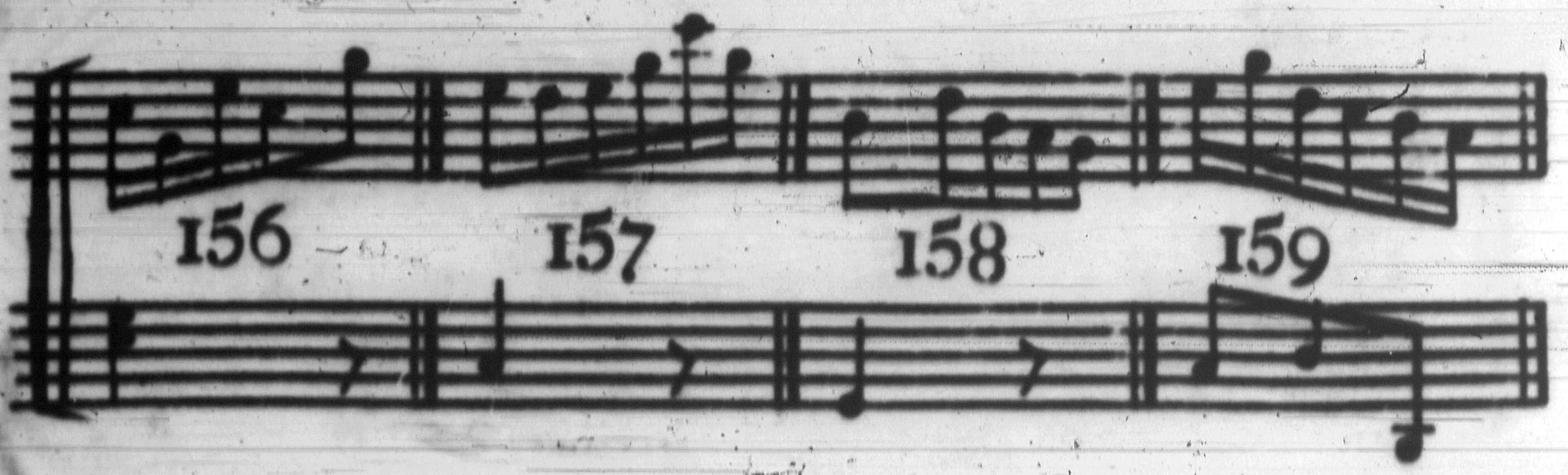

121
122
123
124
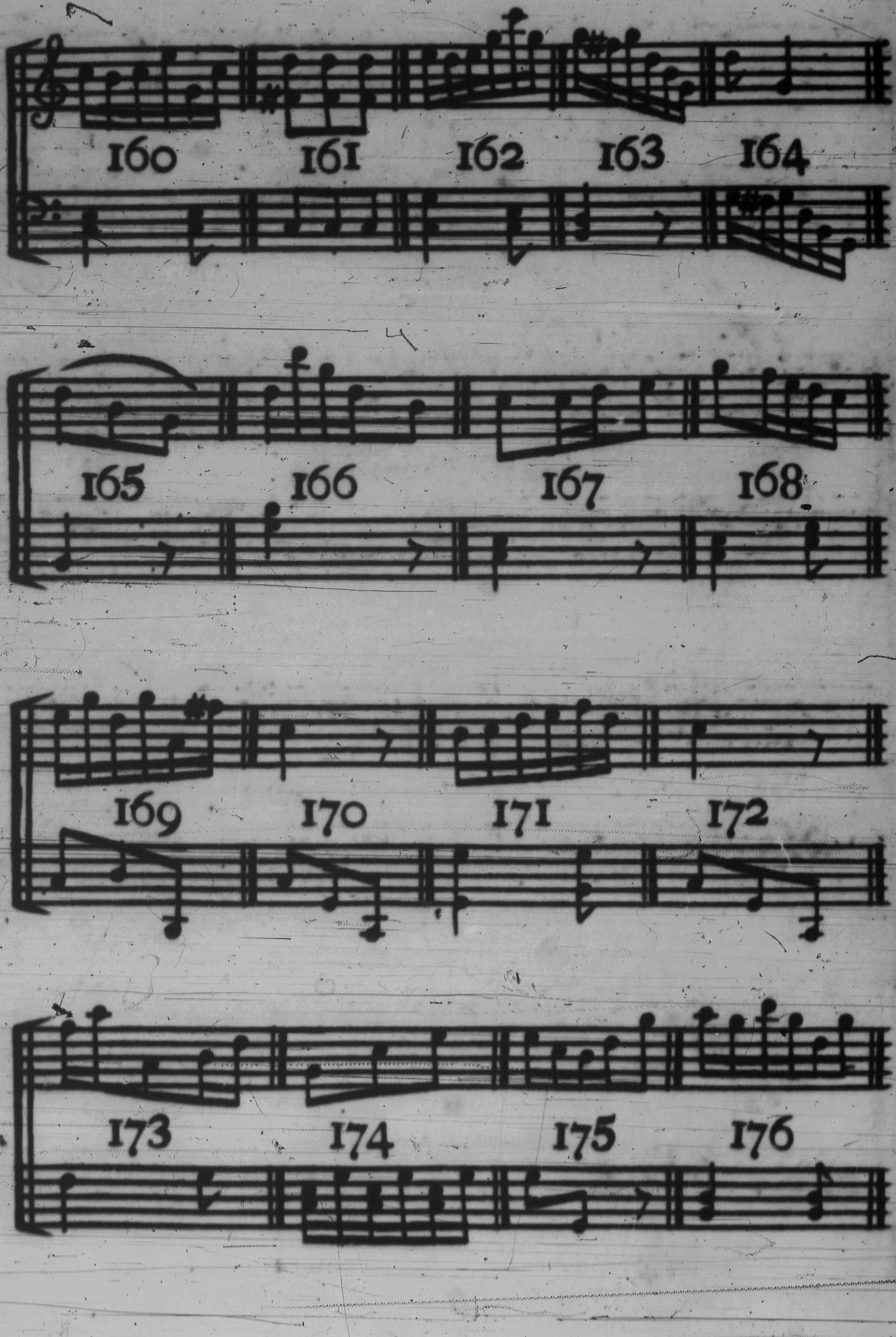

125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
tr


142
143
144
145
146


tr
147
148
149
150


151
152
153
154
155


156
157
158
159

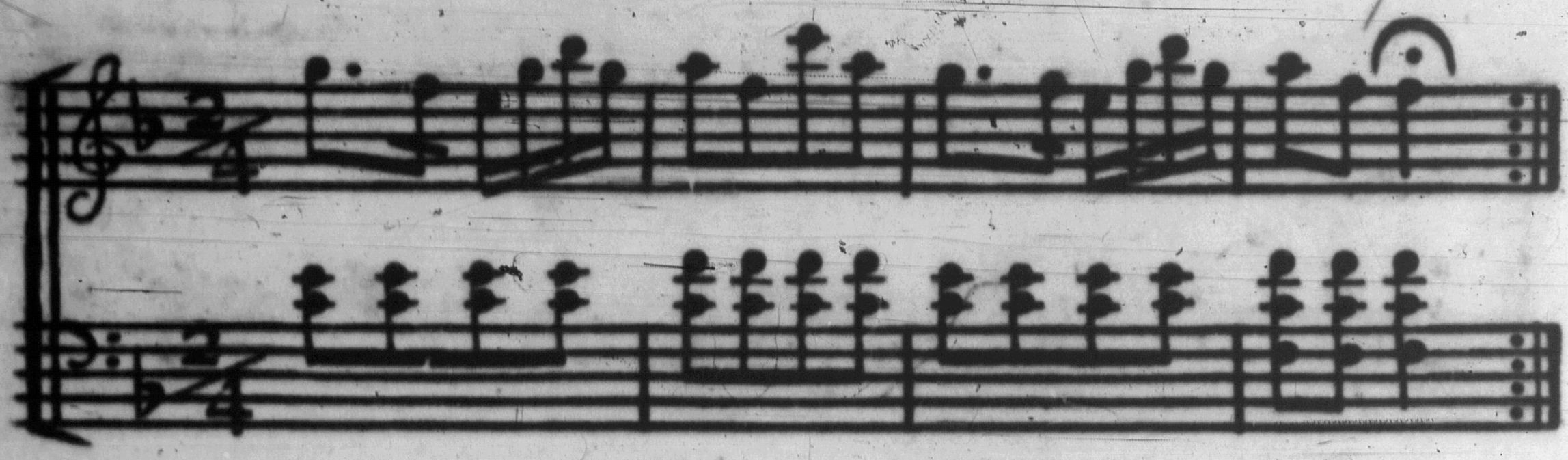

160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
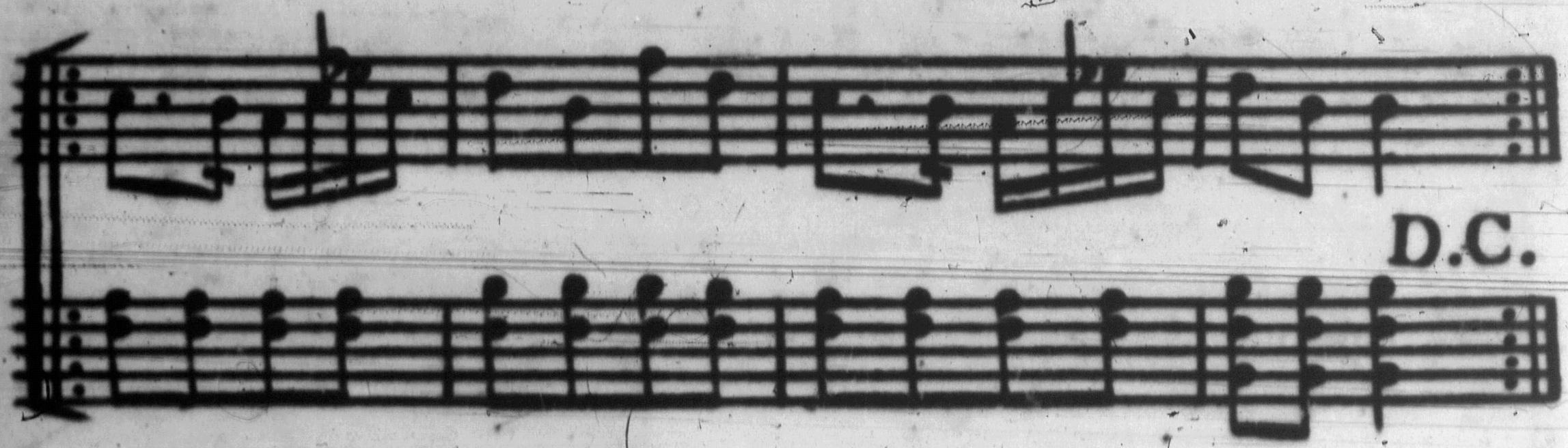
V.

Козачокъ съ варіаціями

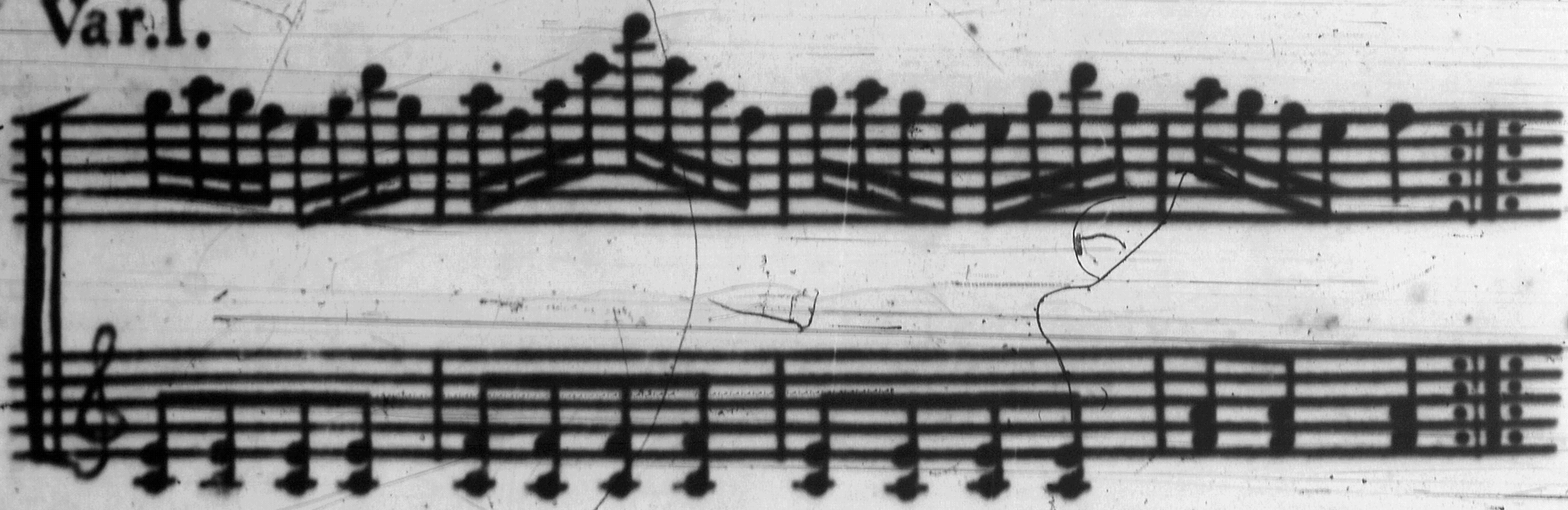
для

Піано-Форте.
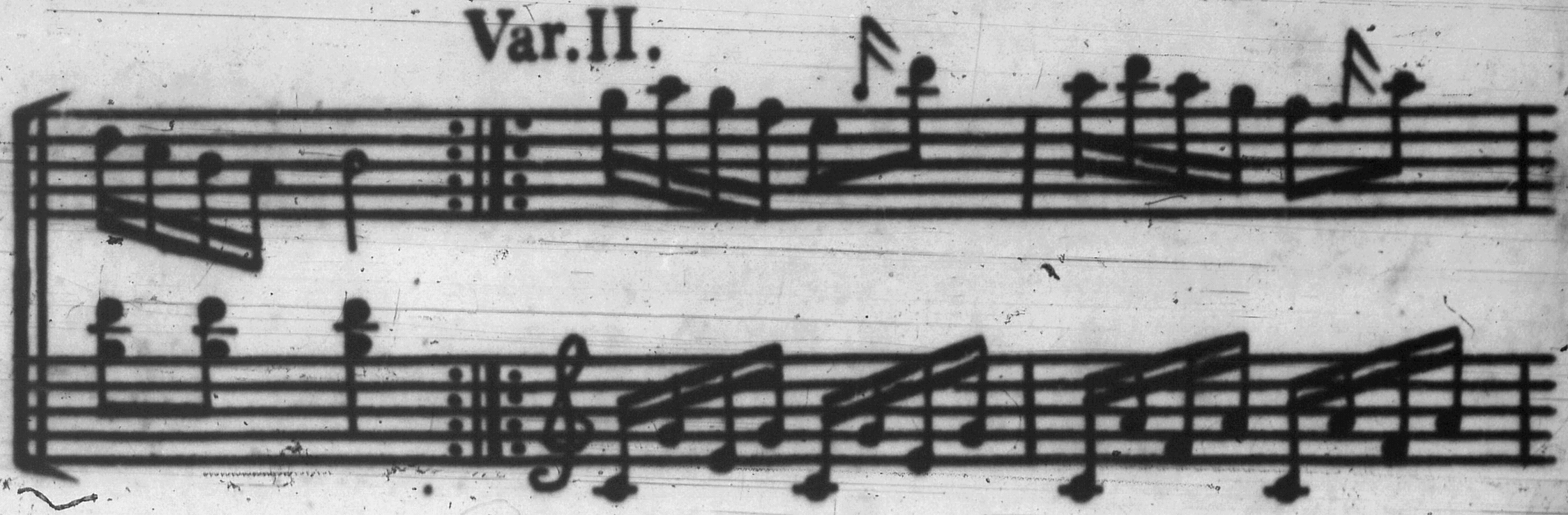




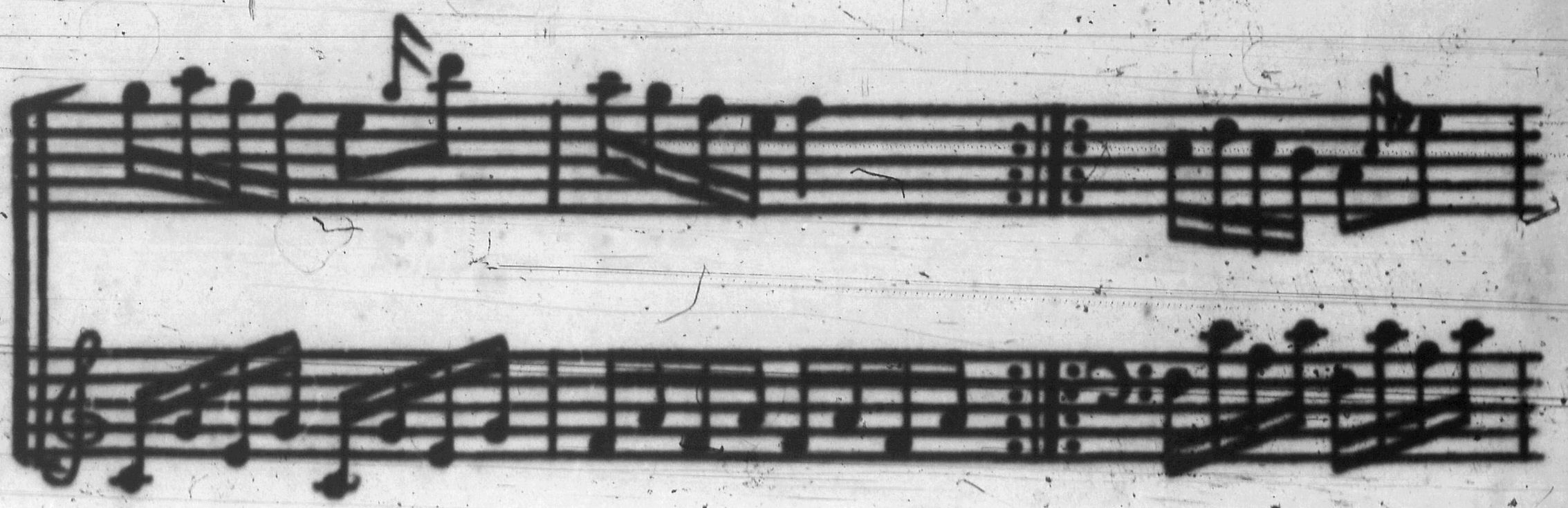
Var.I.
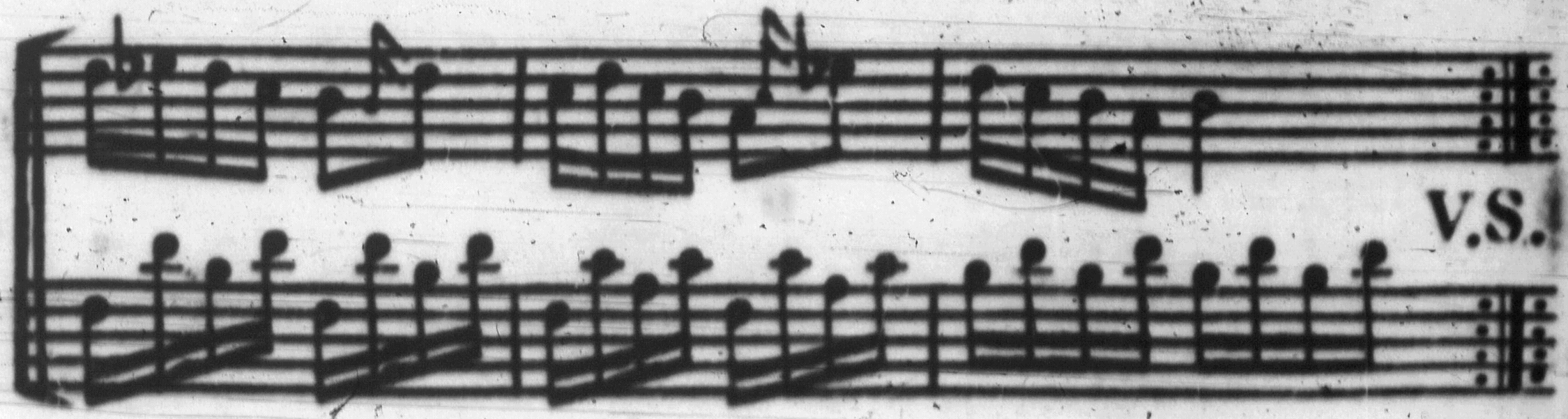




Var. II.

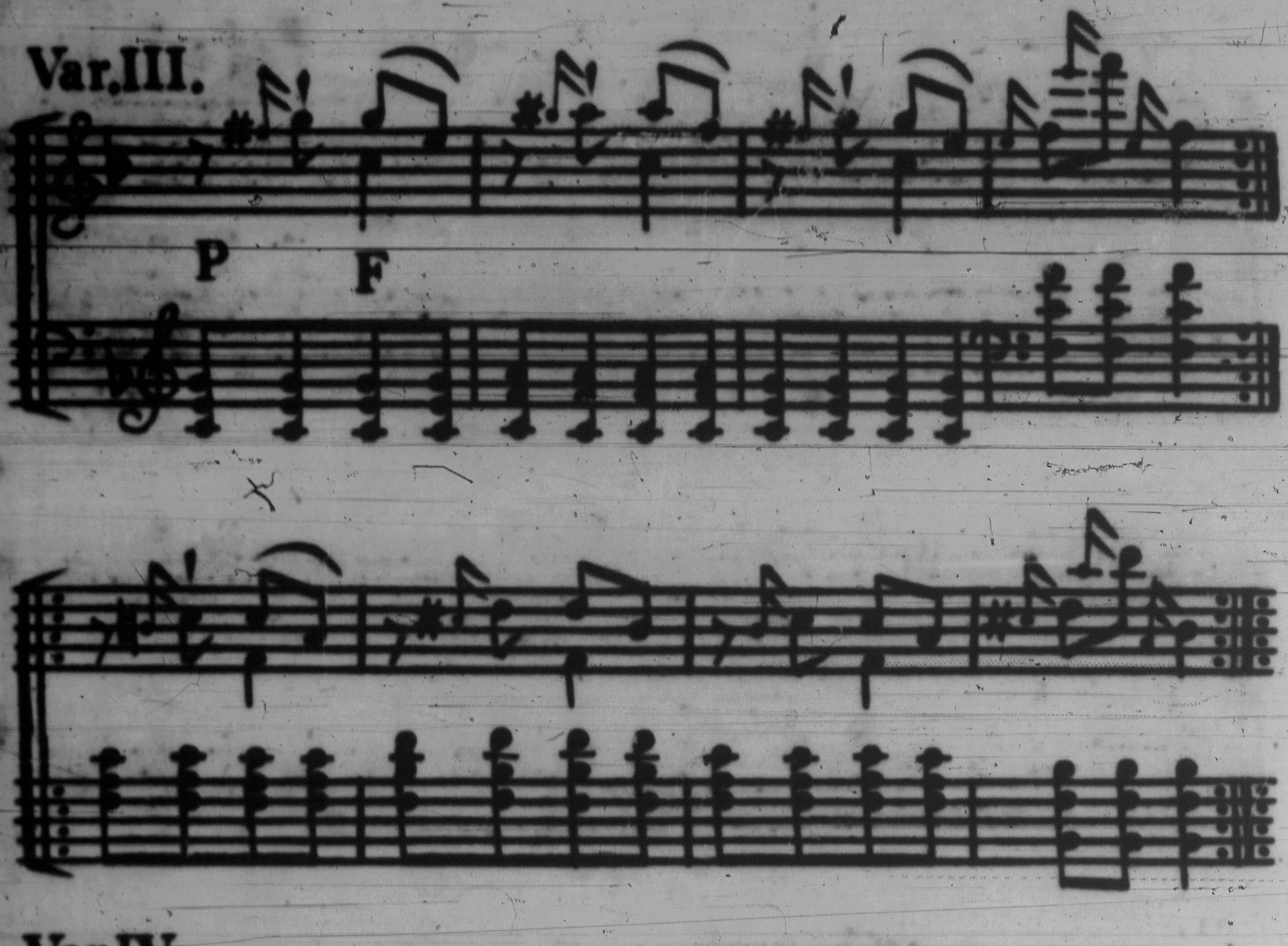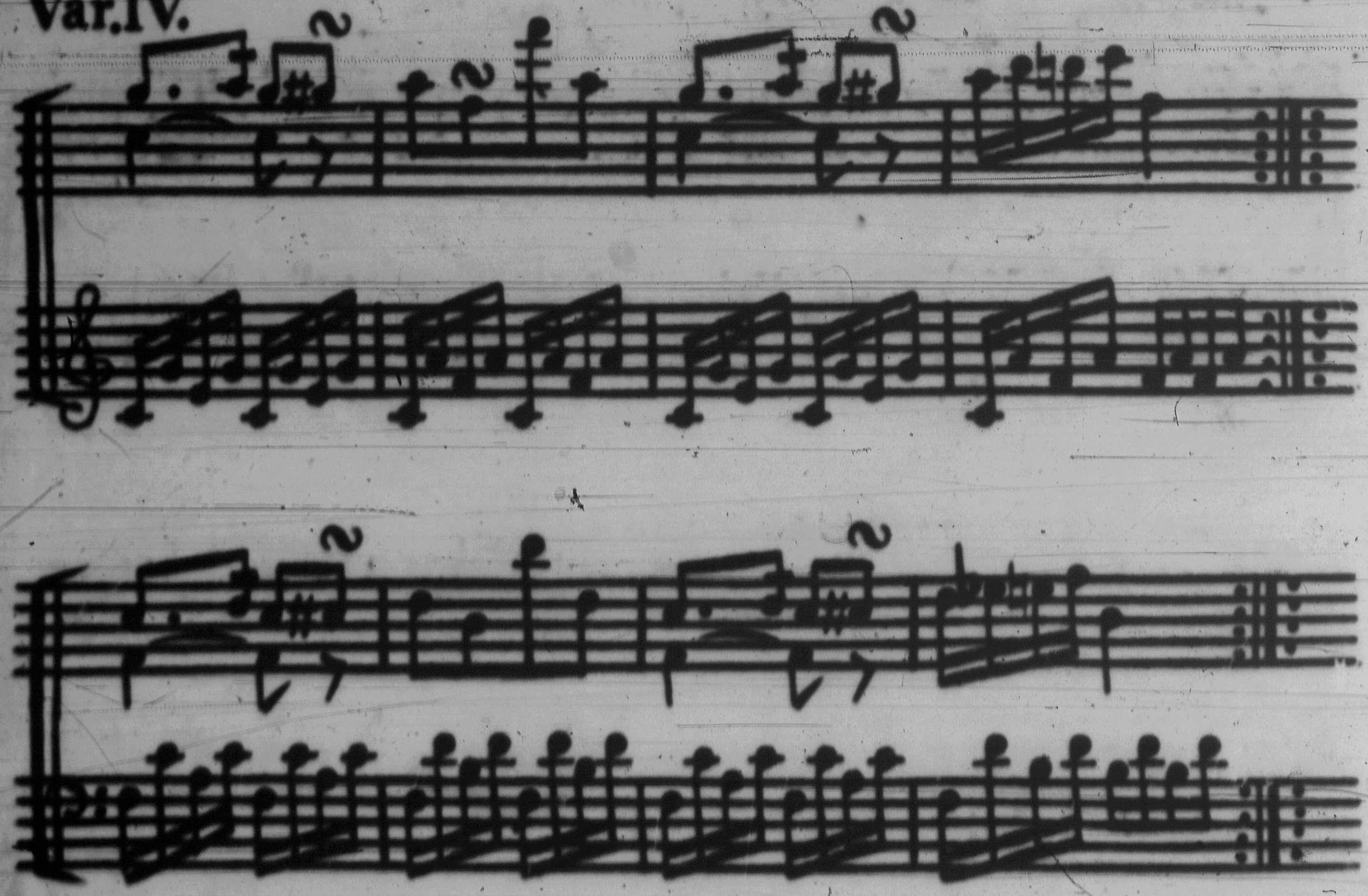






V.S.

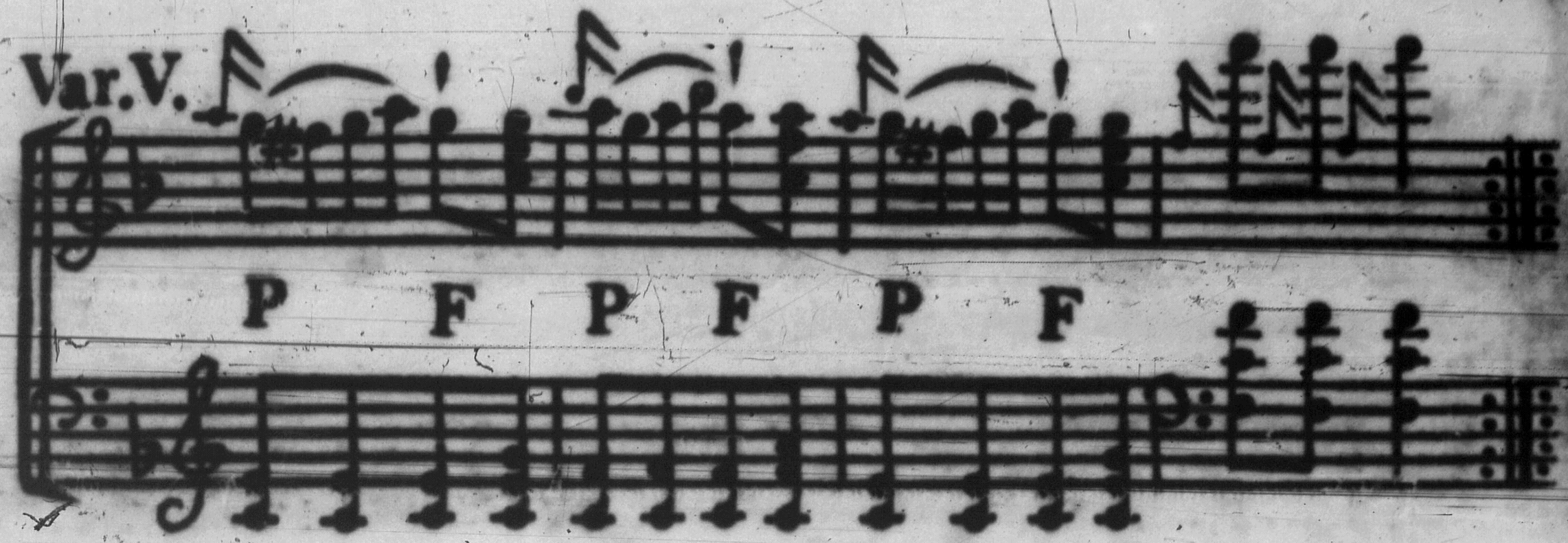
Var.III.
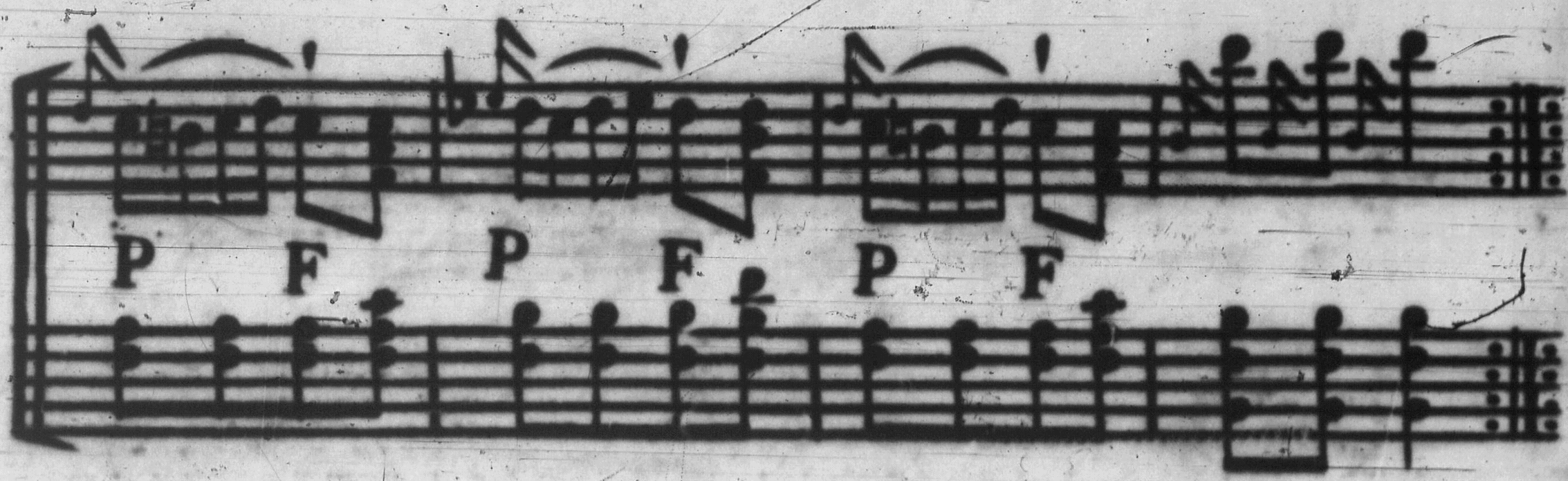


Var.IV.
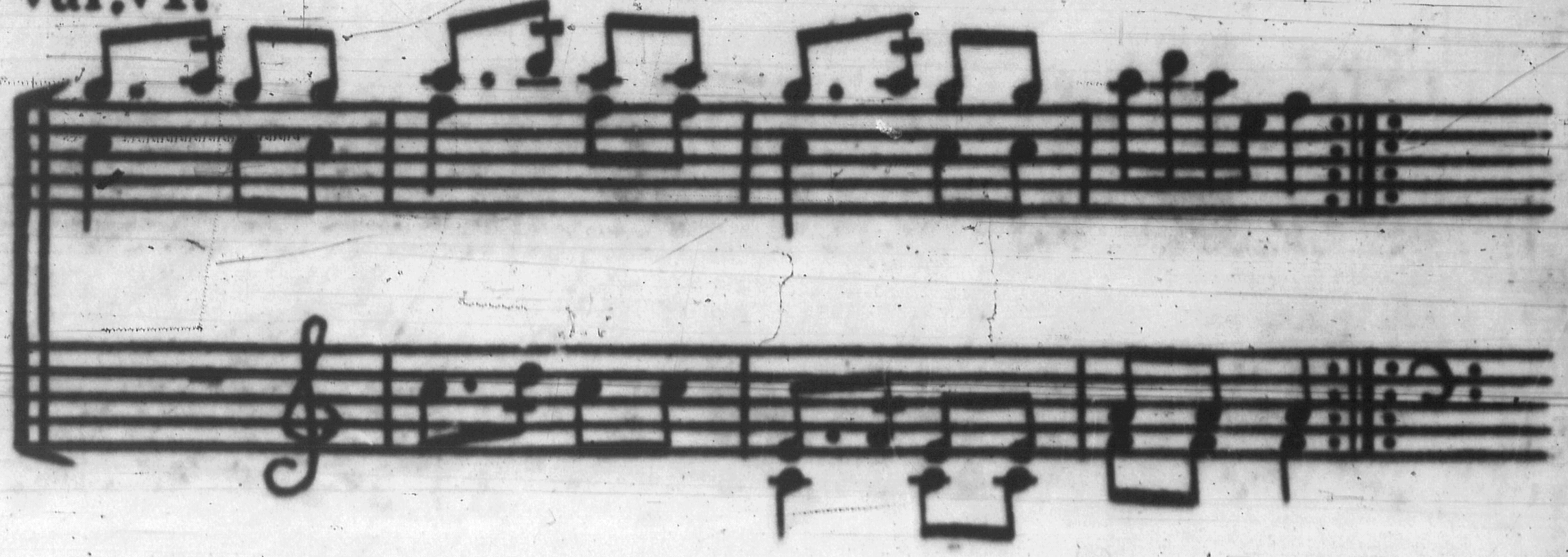


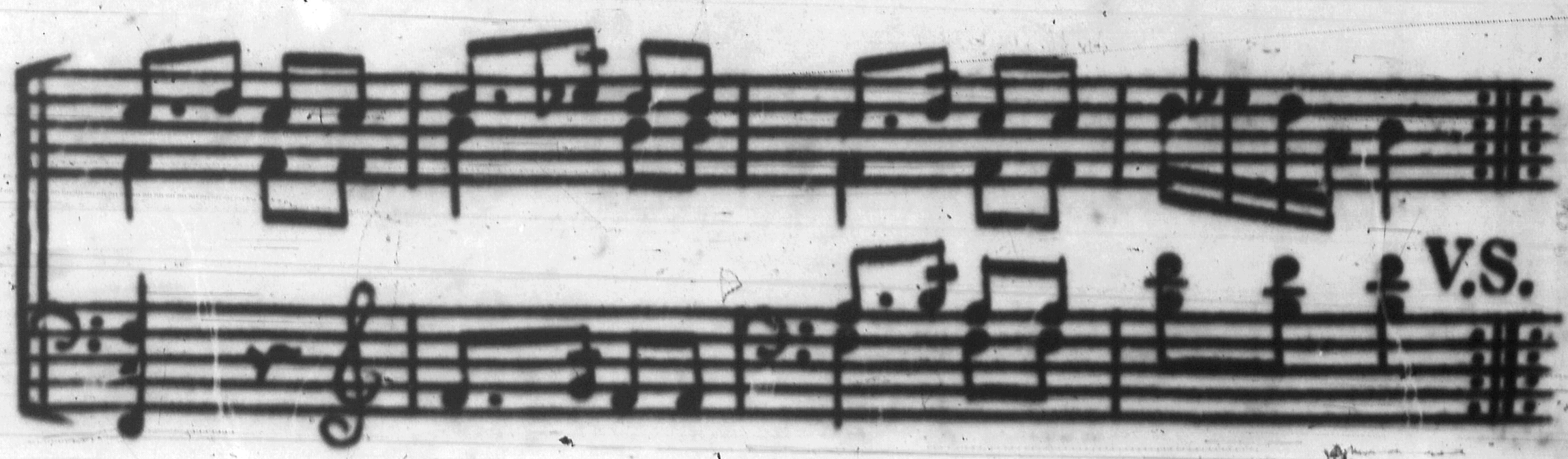
Var.V.
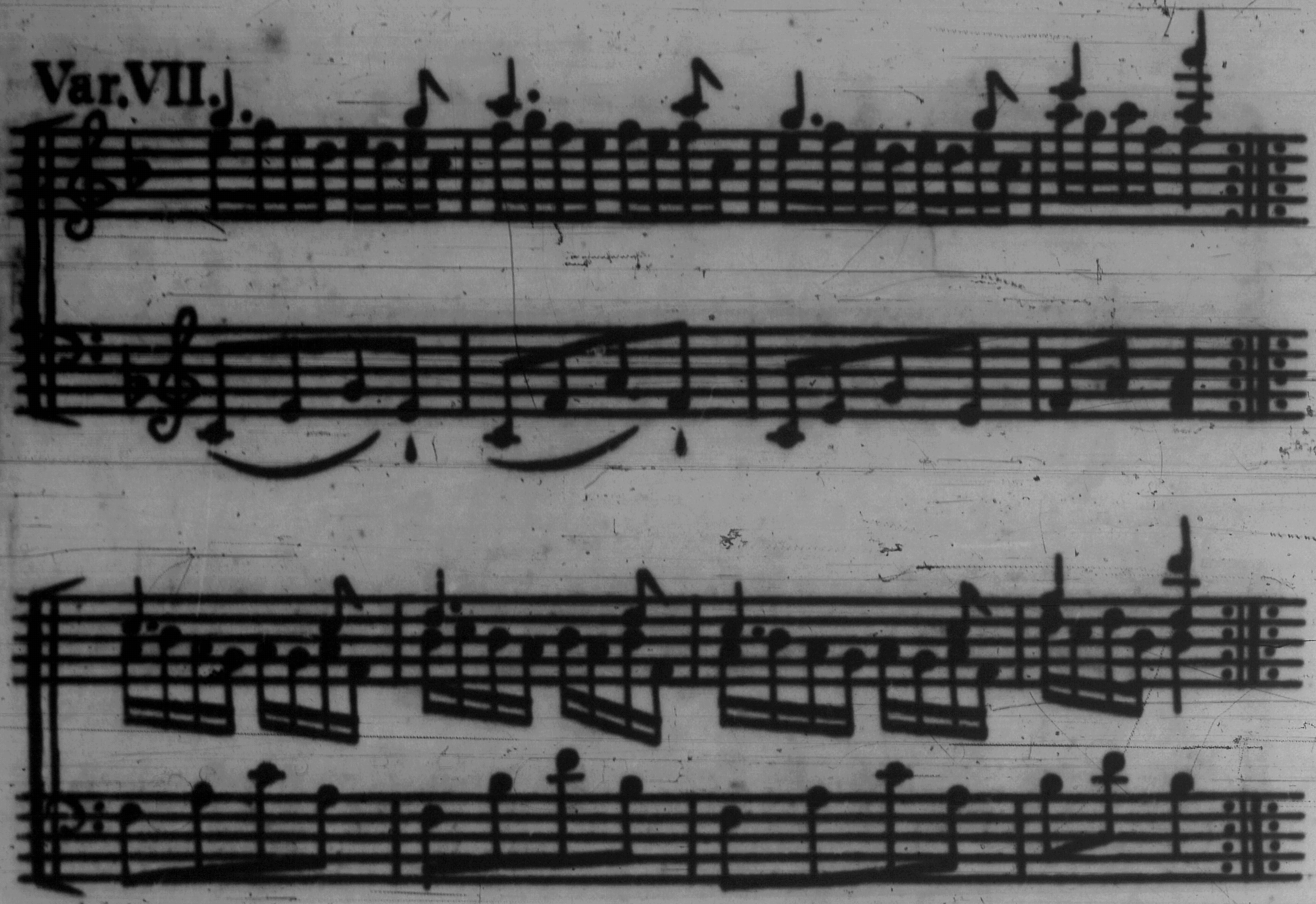




Var.VI.

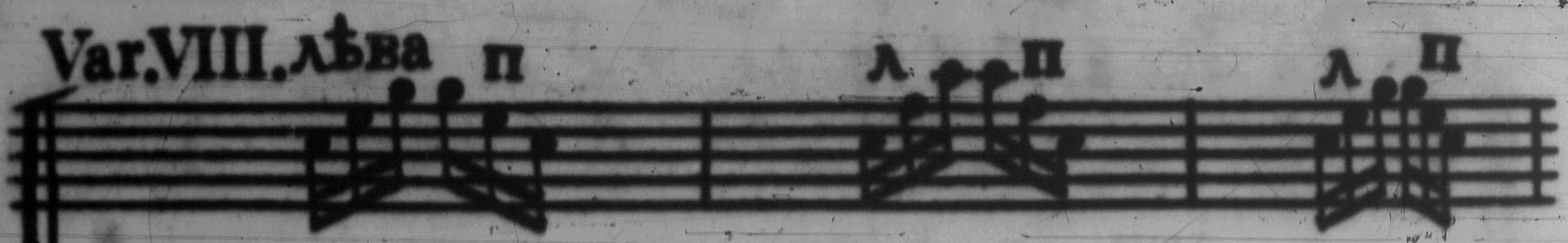




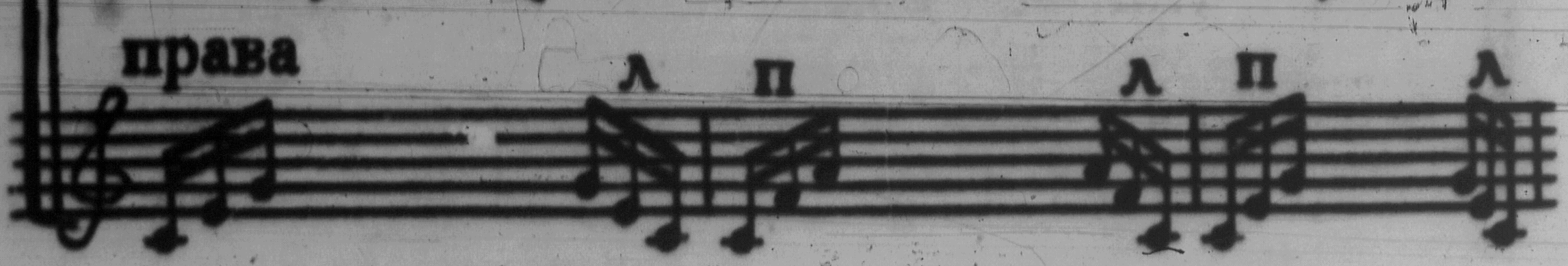
Var.VII.
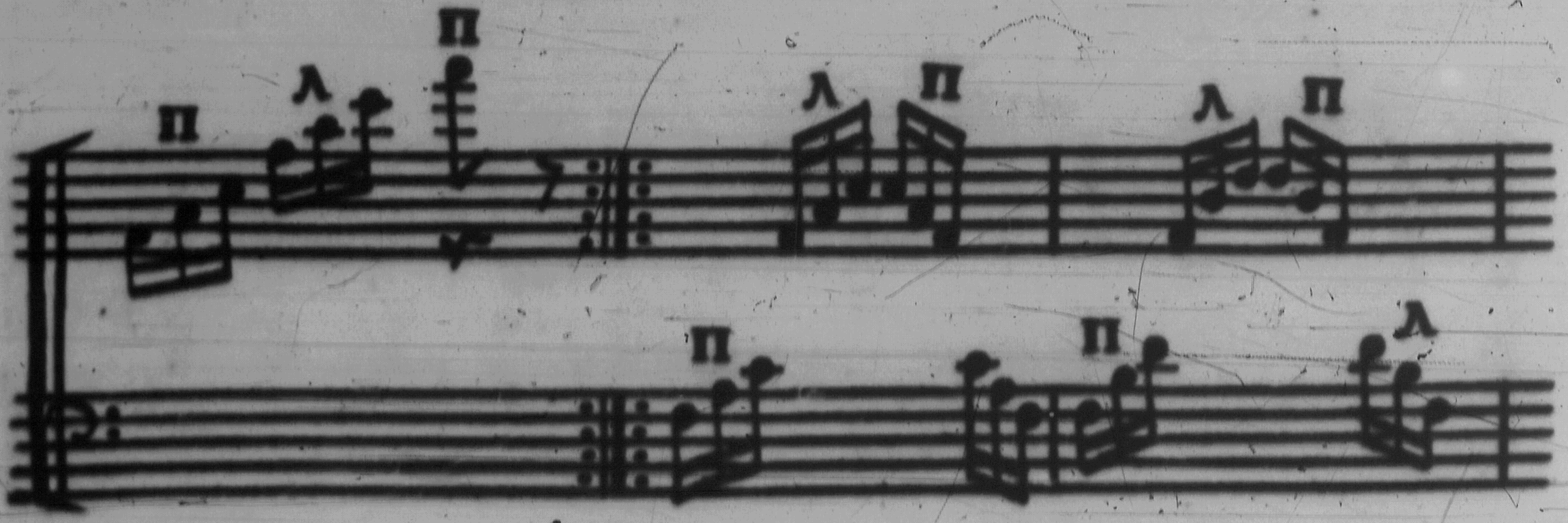


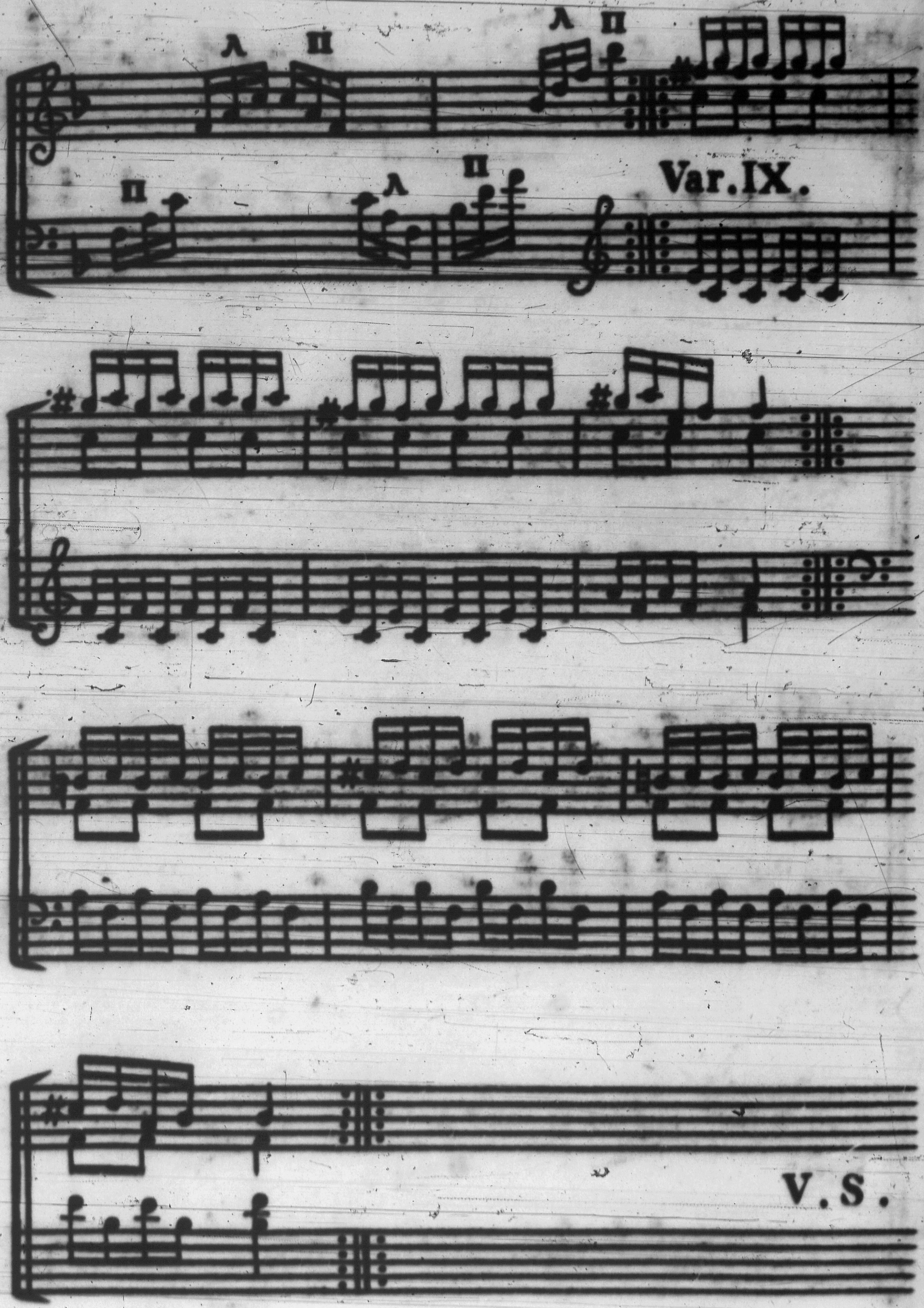
Var.VIII.лѣва



права





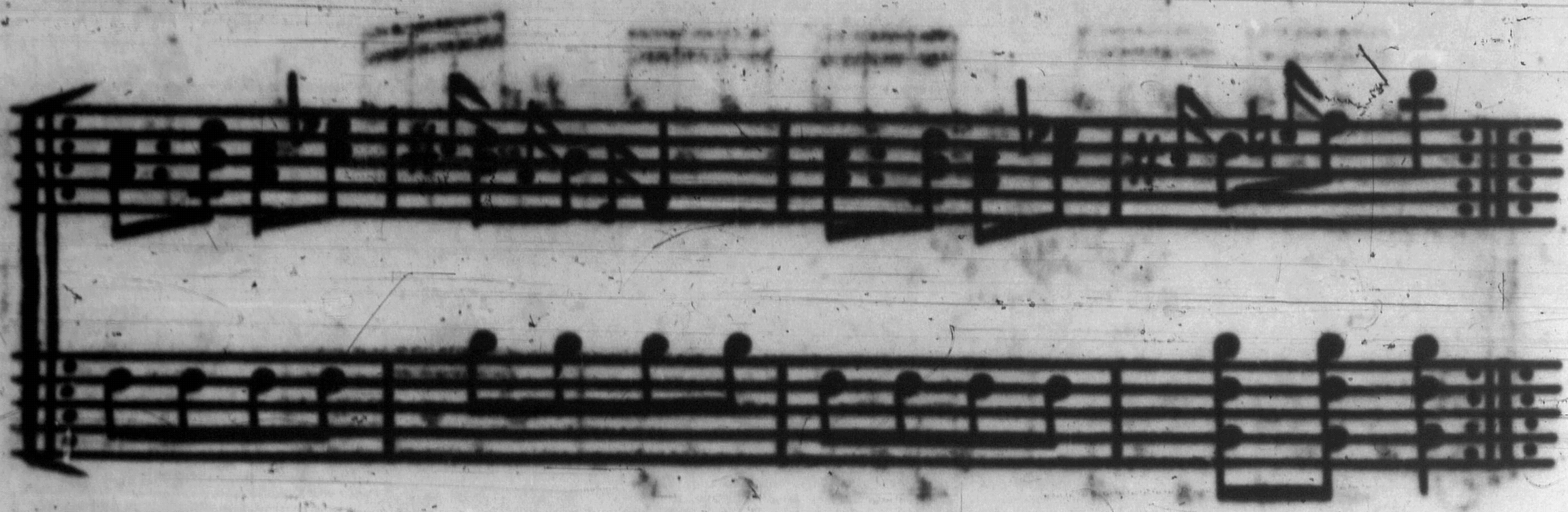


Var. IX.

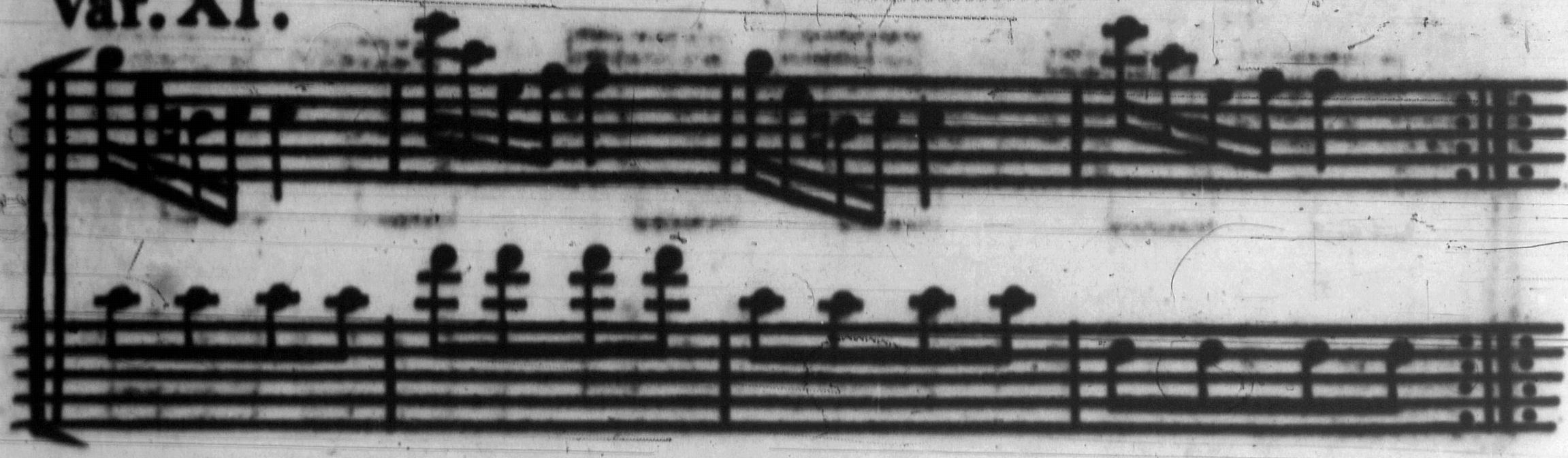
V.S.

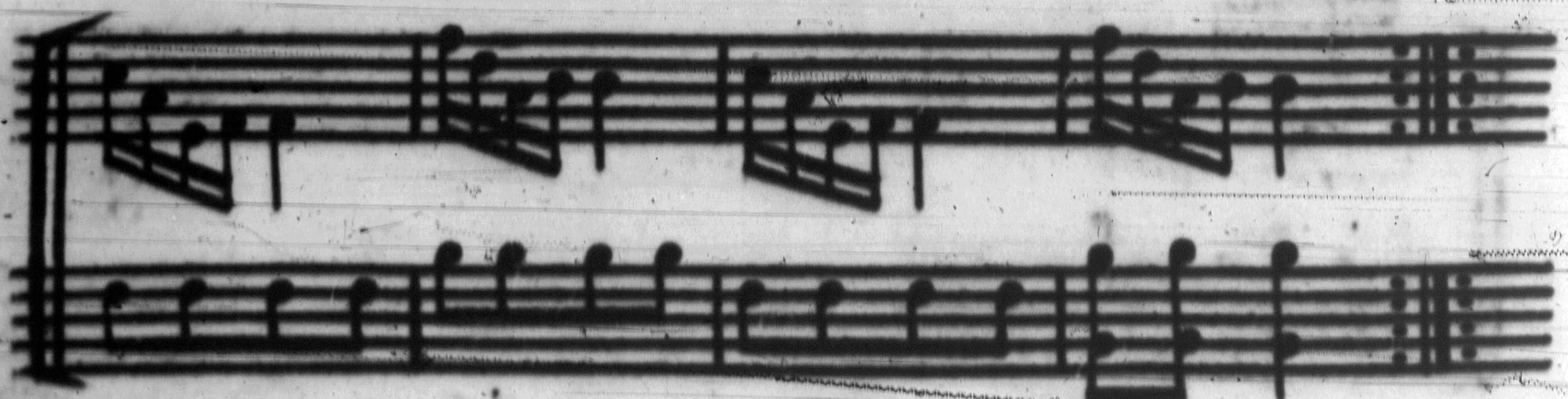
Var. X.





Var. XI.
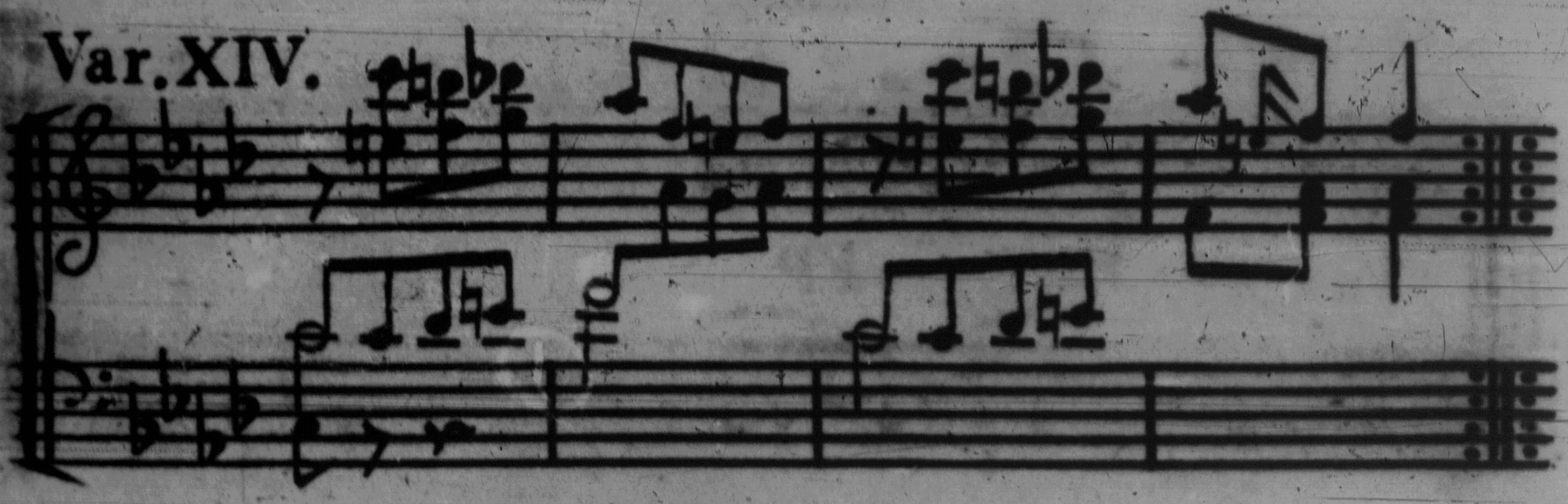




Minore.
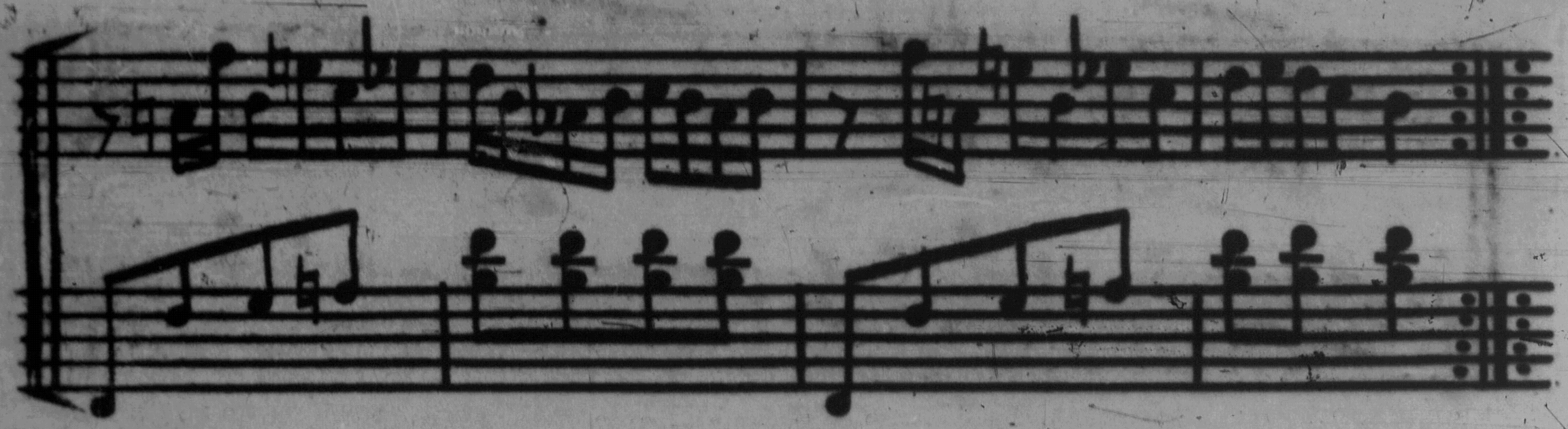
Var. XII. FP FP

Var. XIII.

V.S.
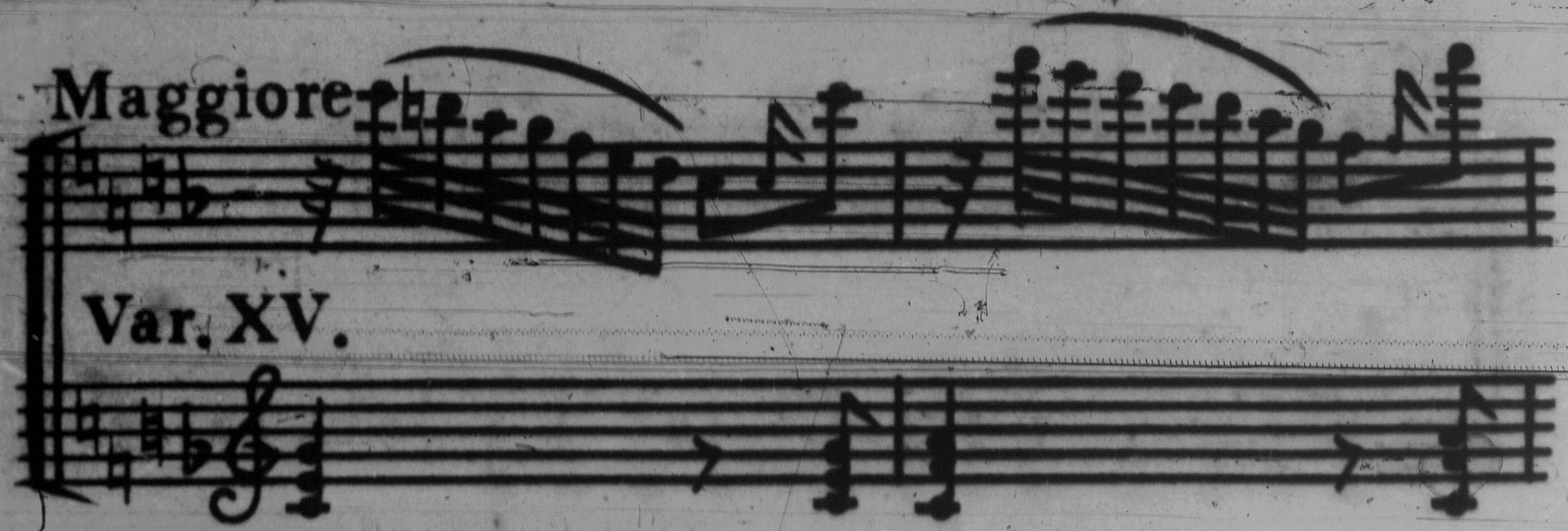
Var. XIV.

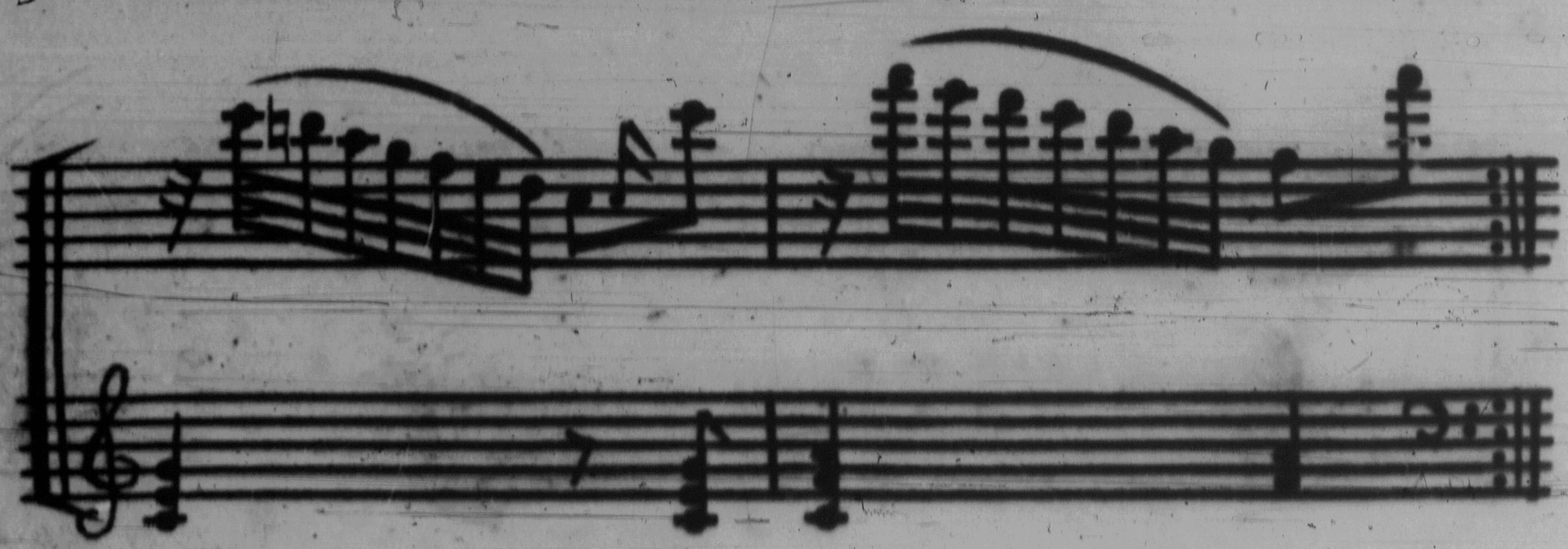


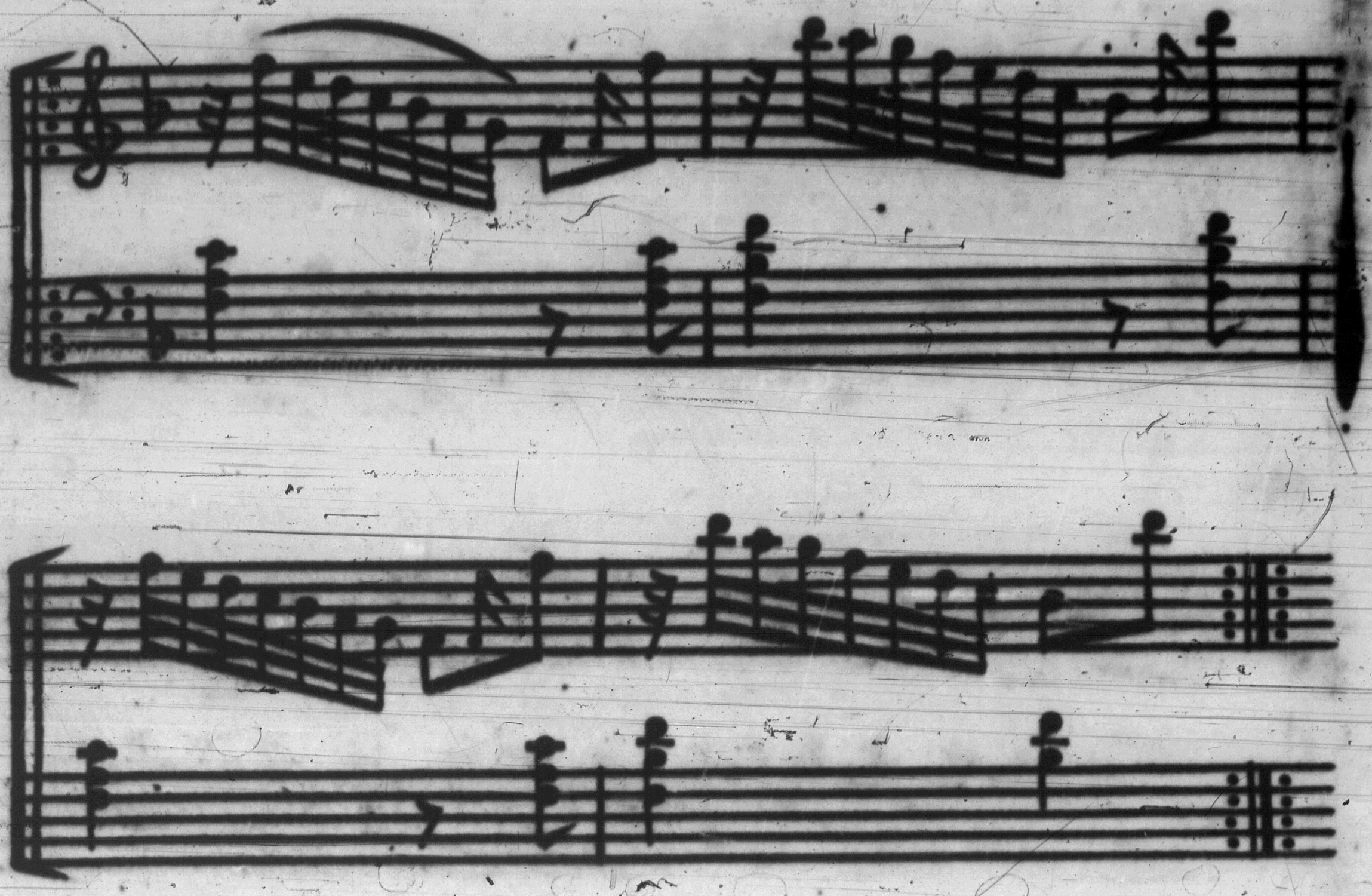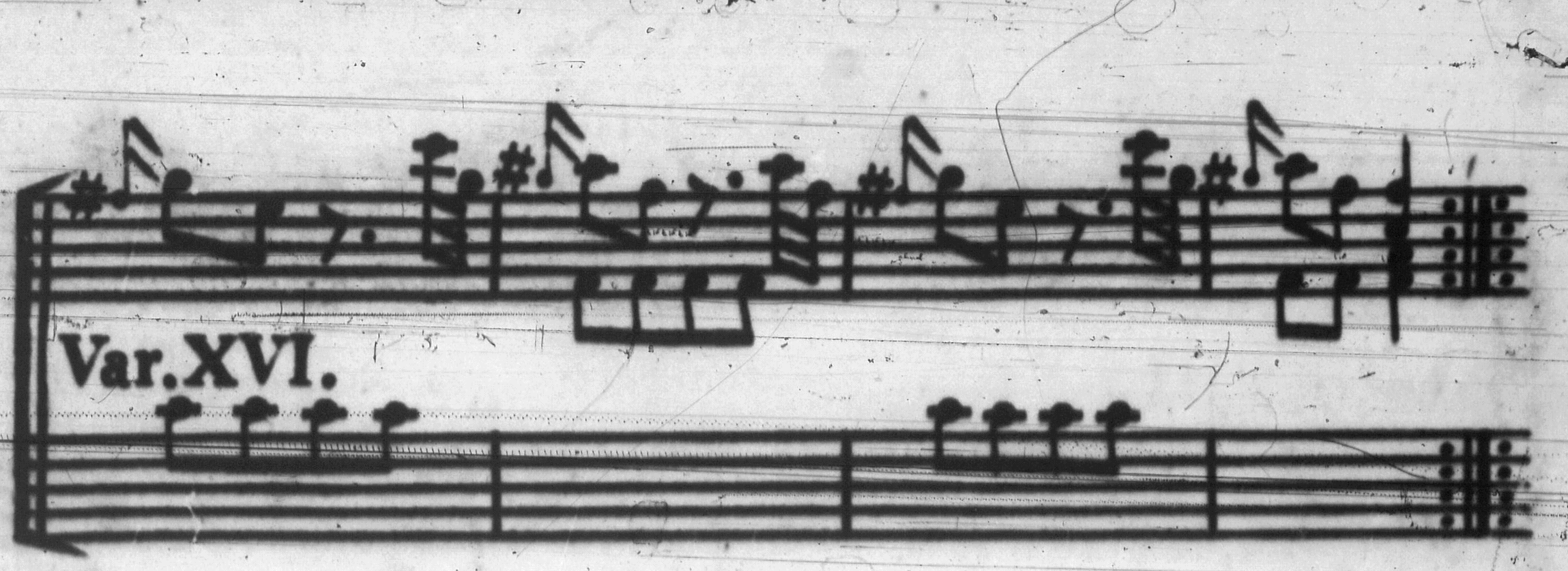


Maggiore
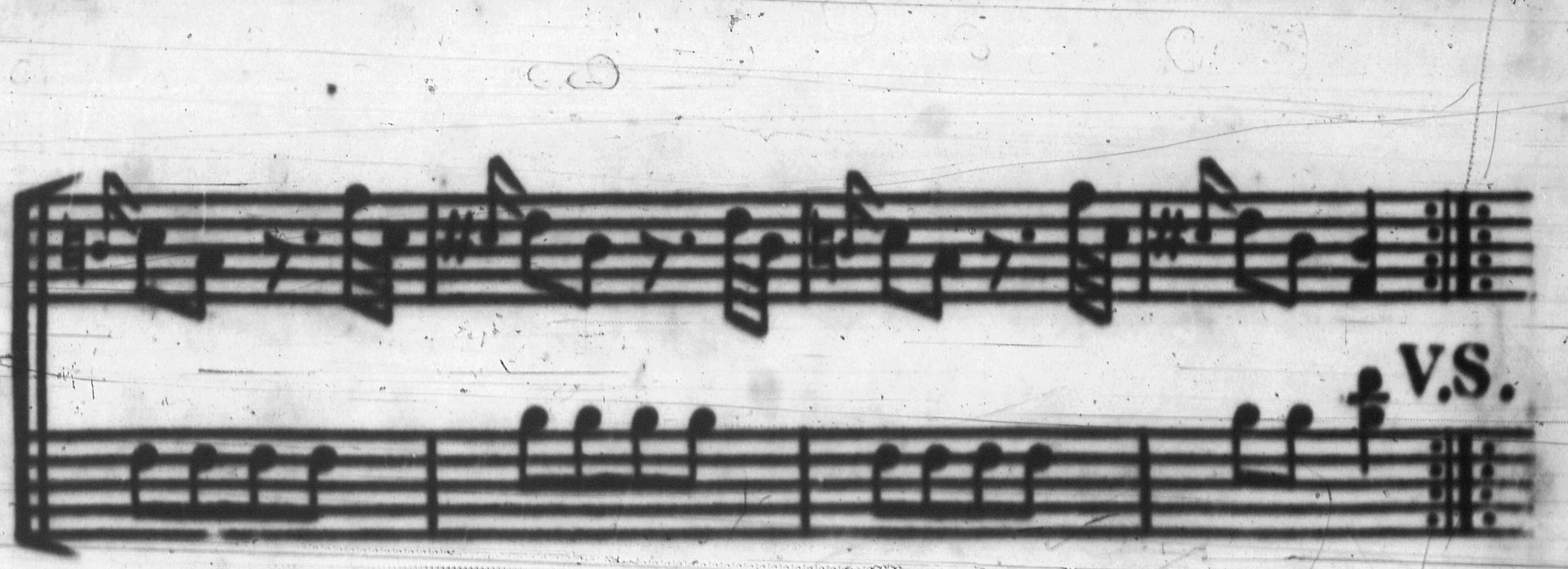
Var. XV.
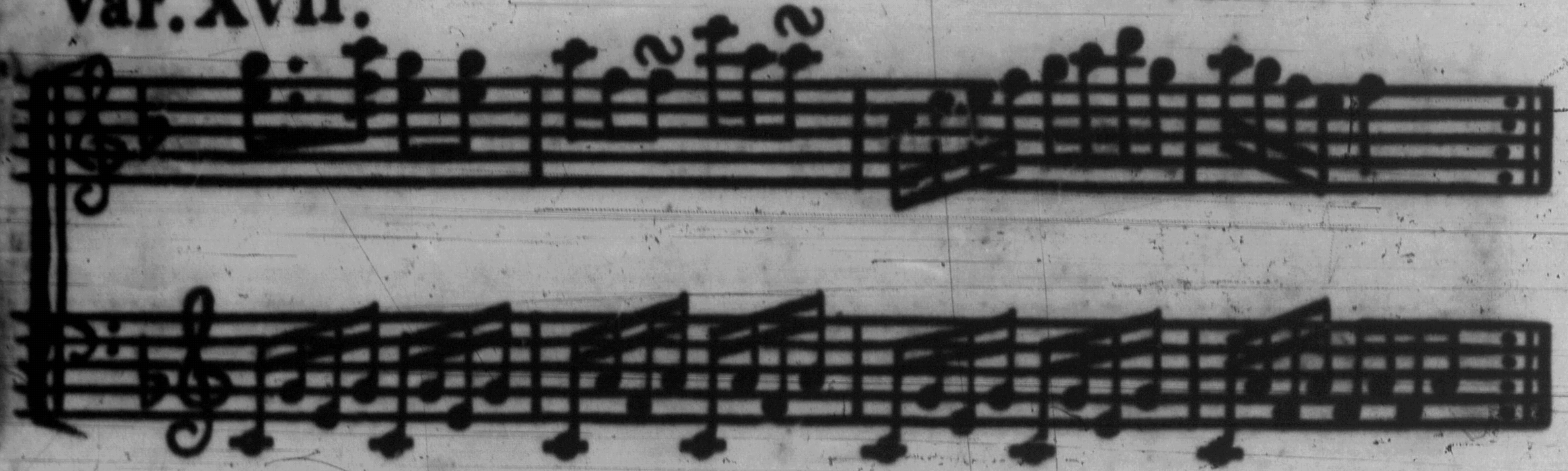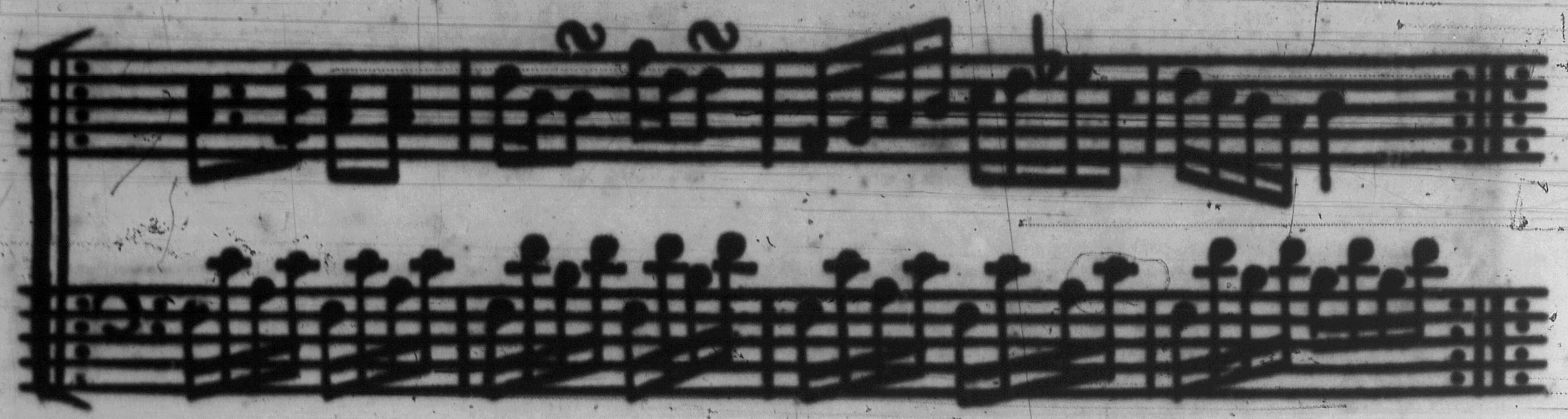






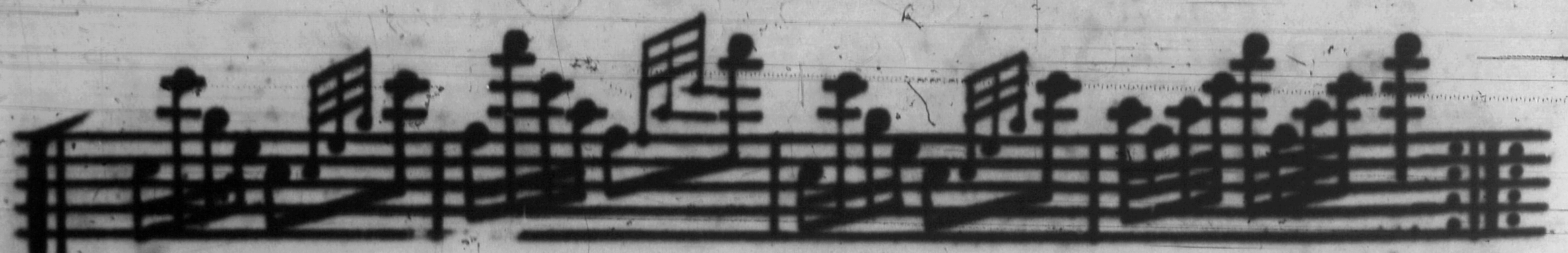

Var.XVI.


V.S.

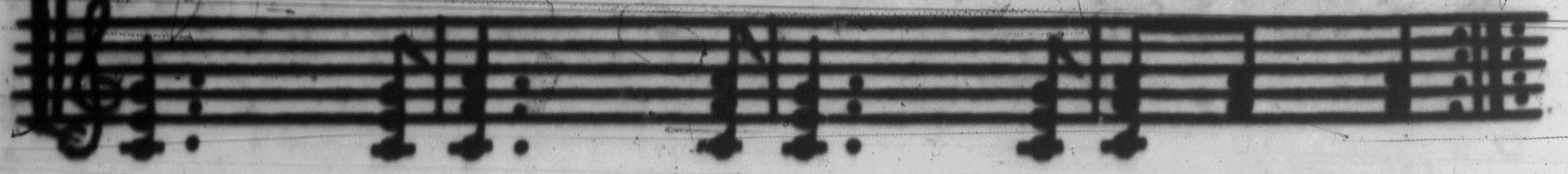
Var. XVII.
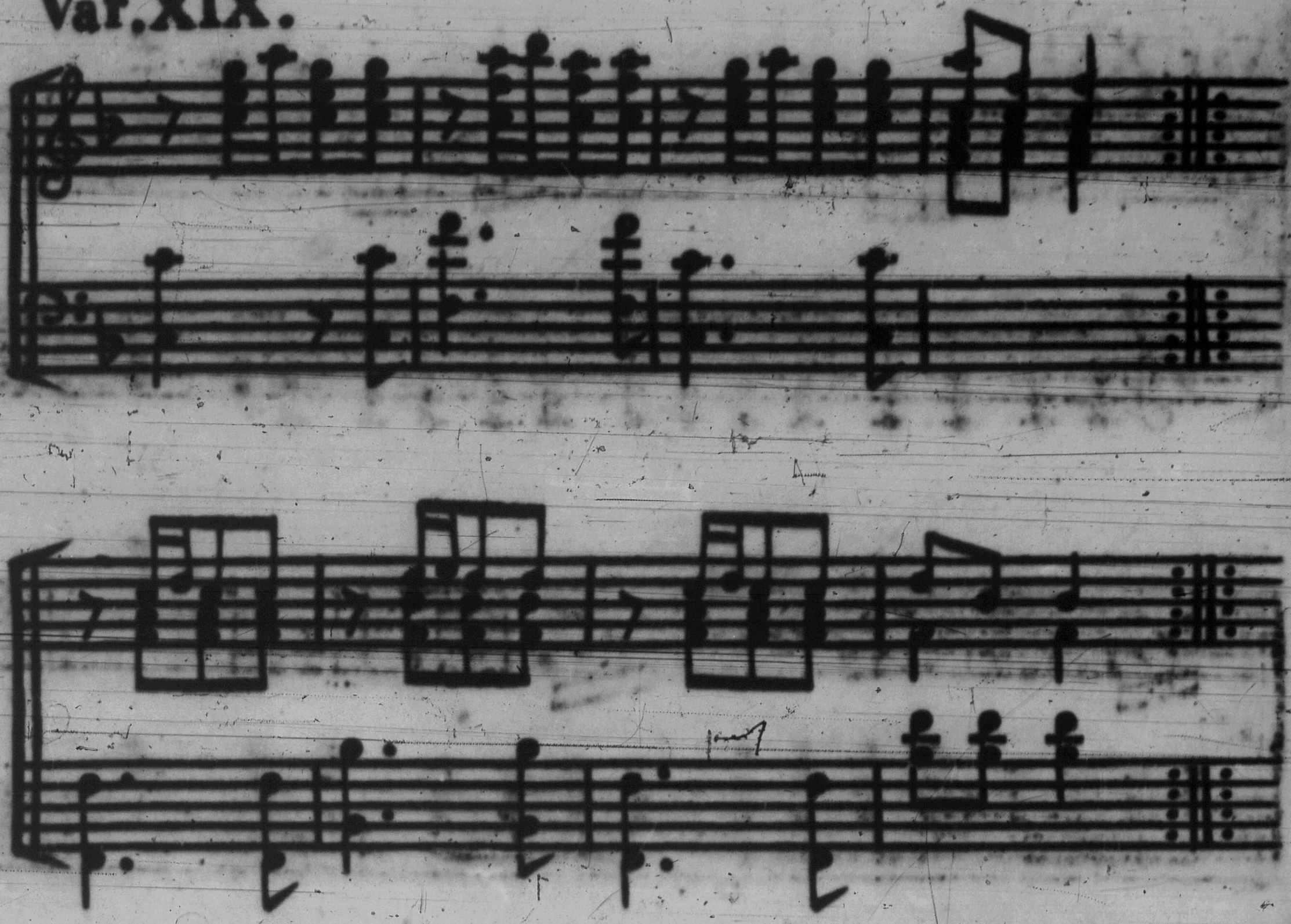






Var. XVIII.

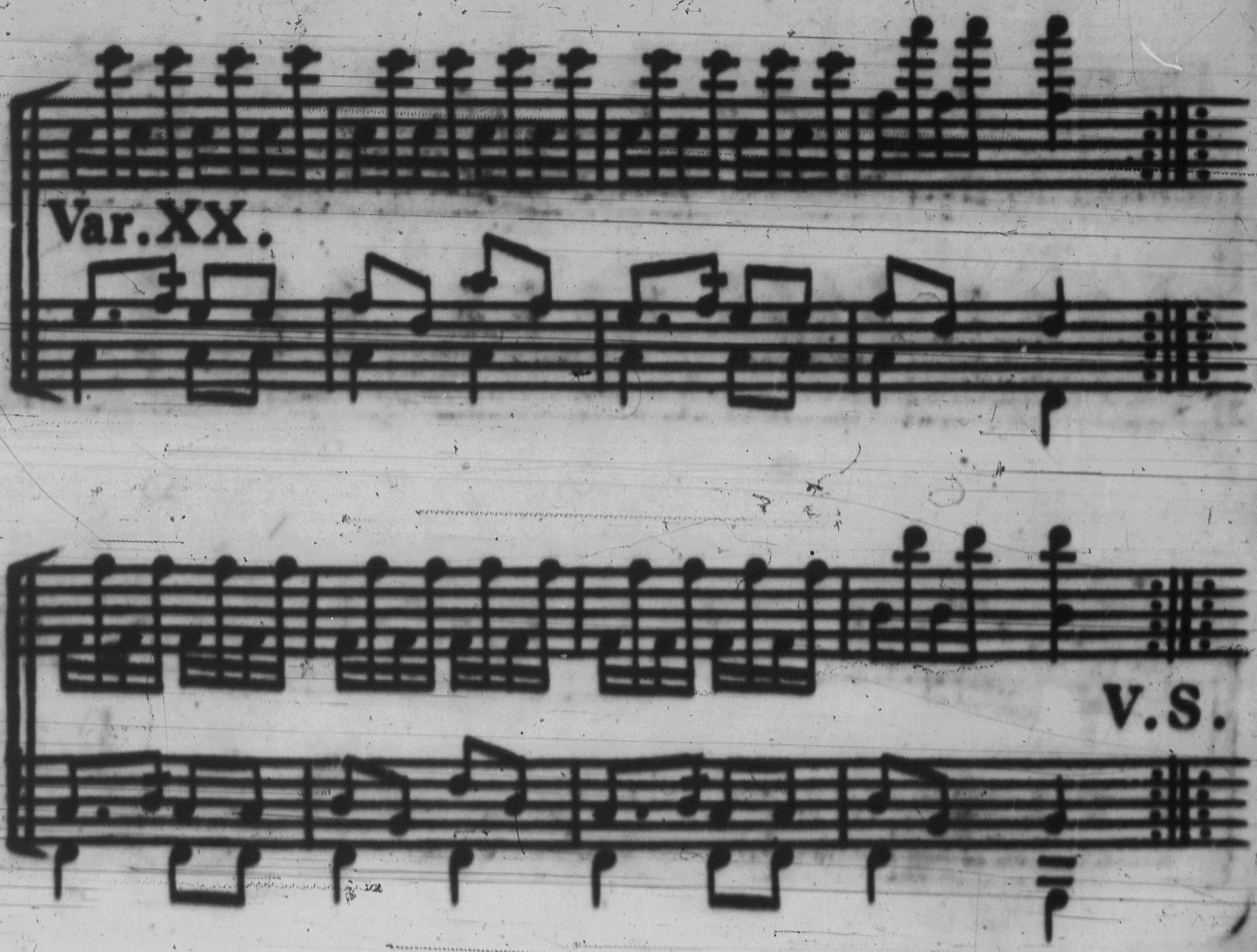




Var. XIX.

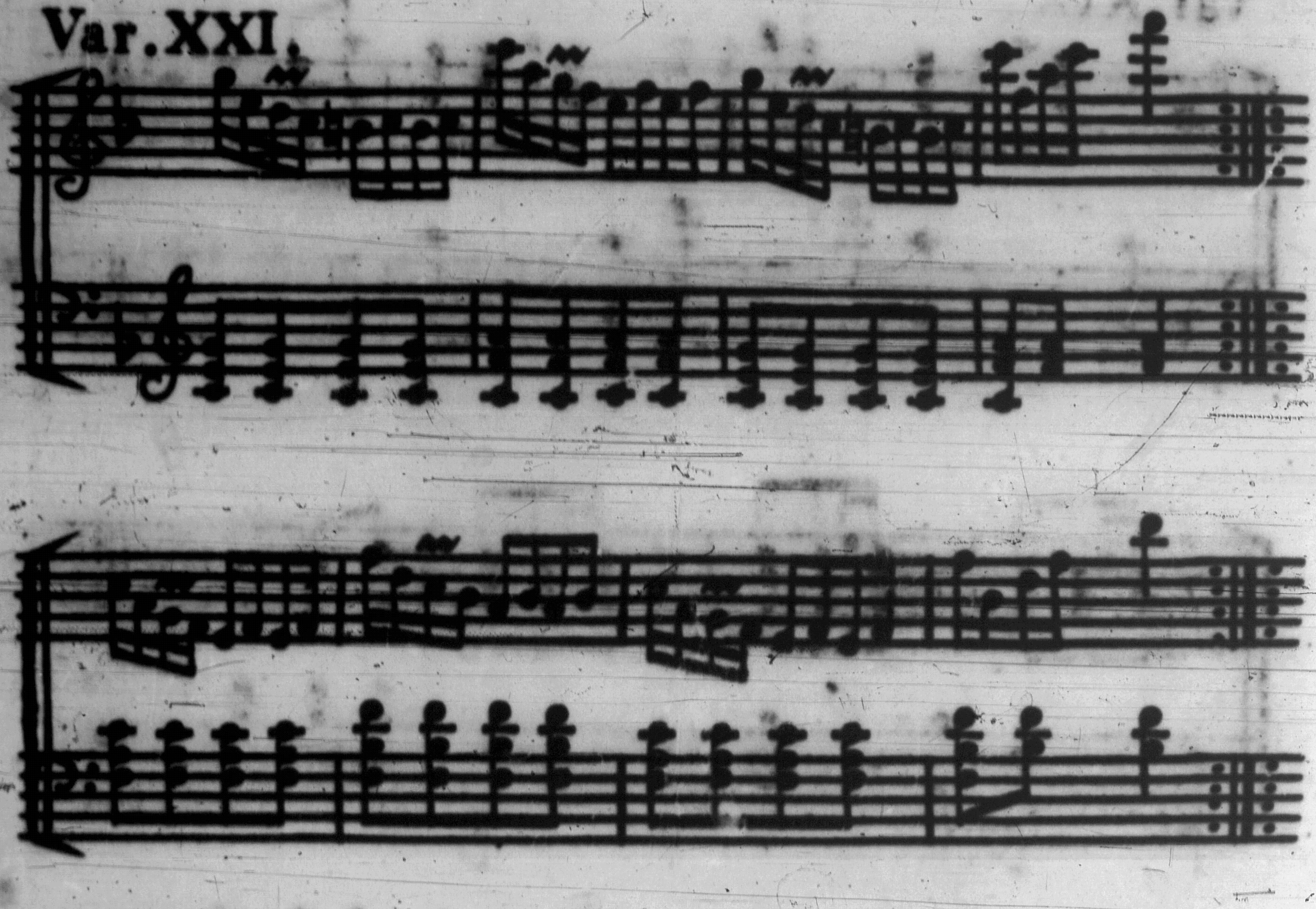


Var. XX.

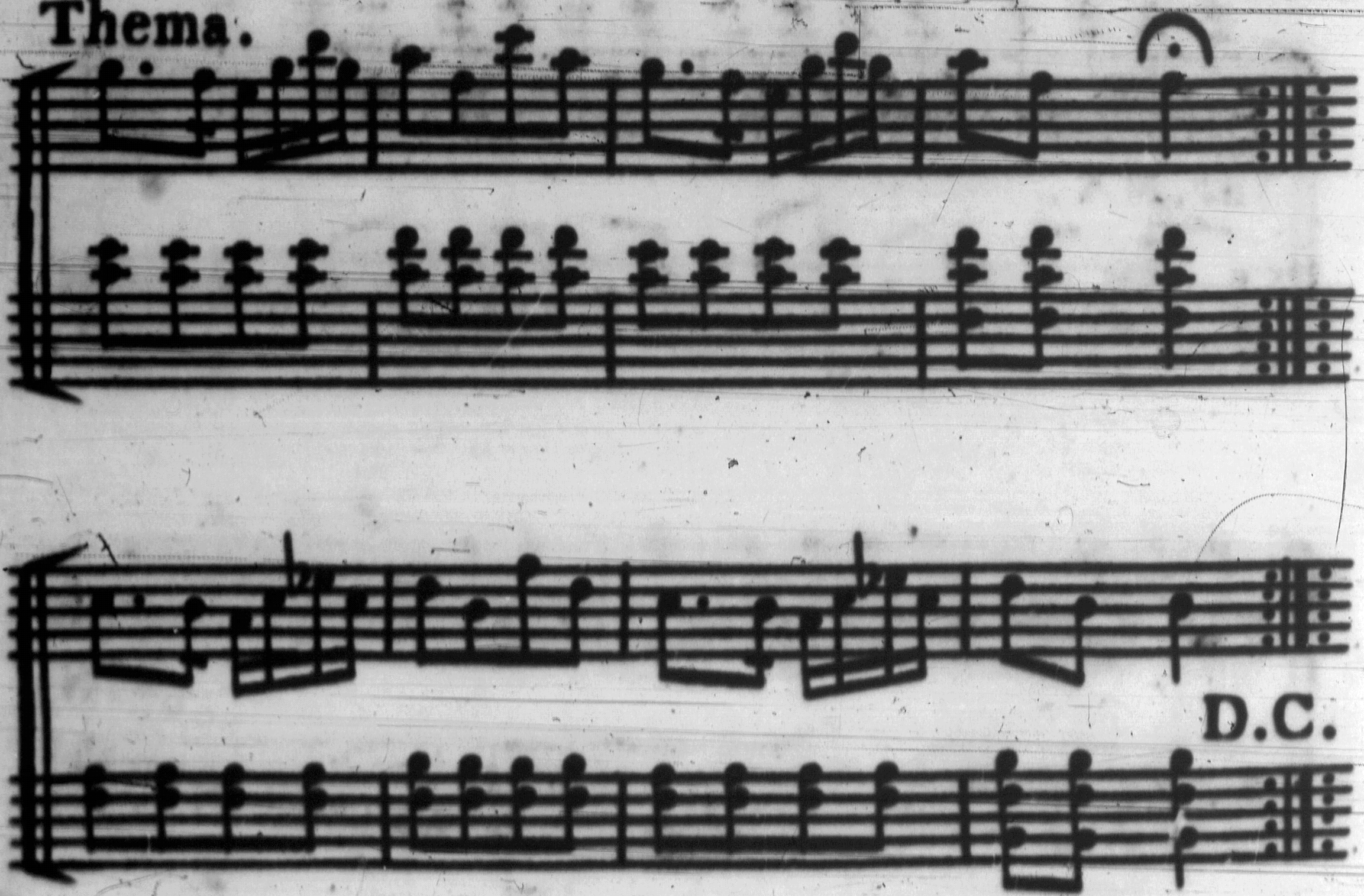


V.S.

Var. XXI.



Thema.

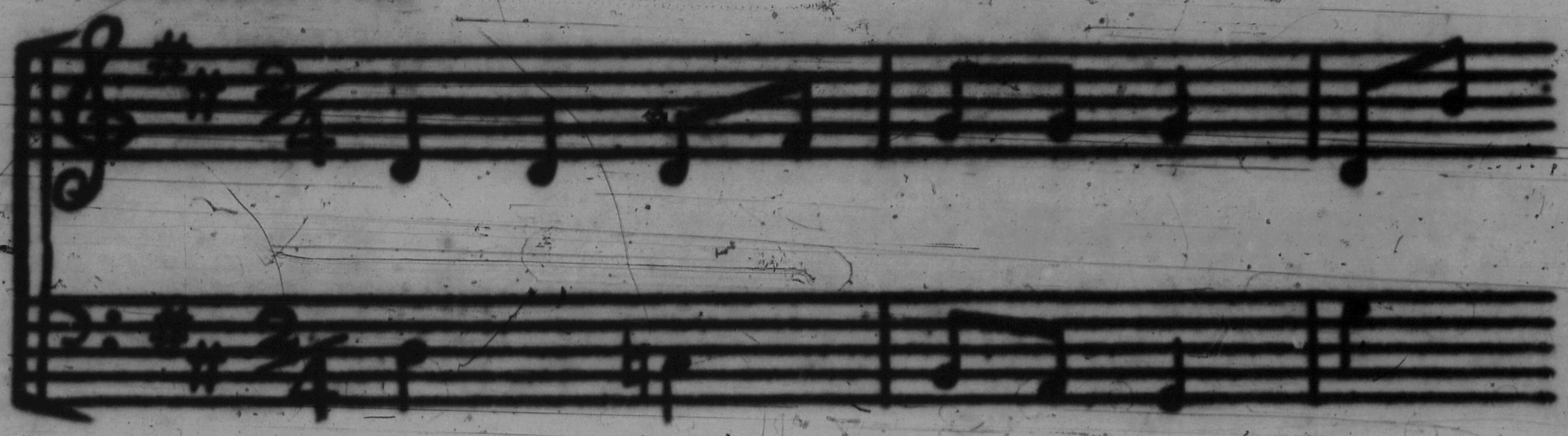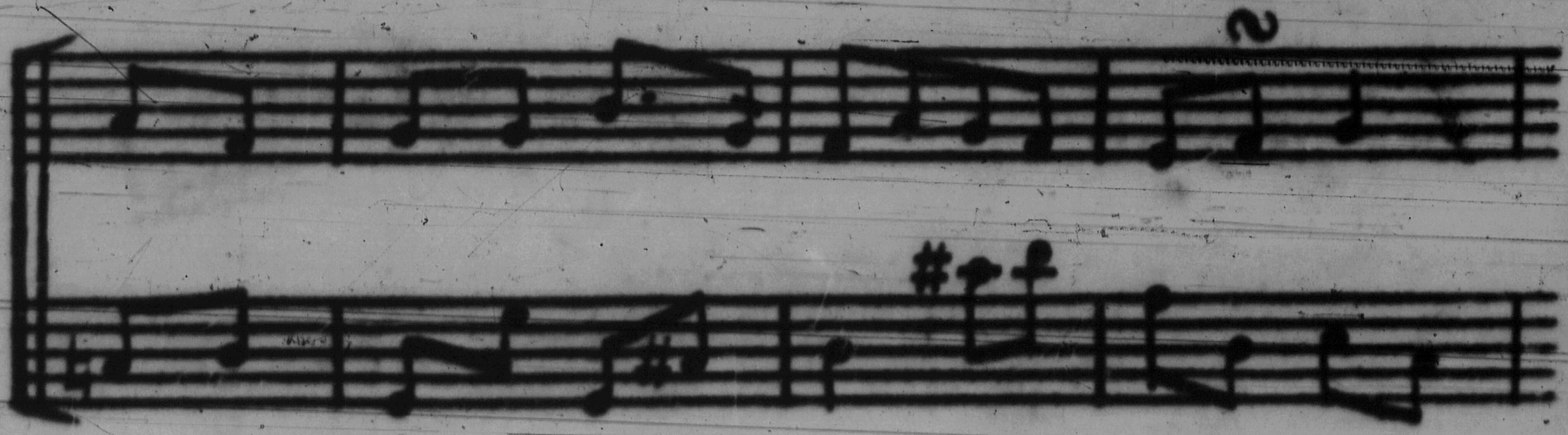


D.C.

Россійская Пѣсня

съ варіаціями.

Andantino
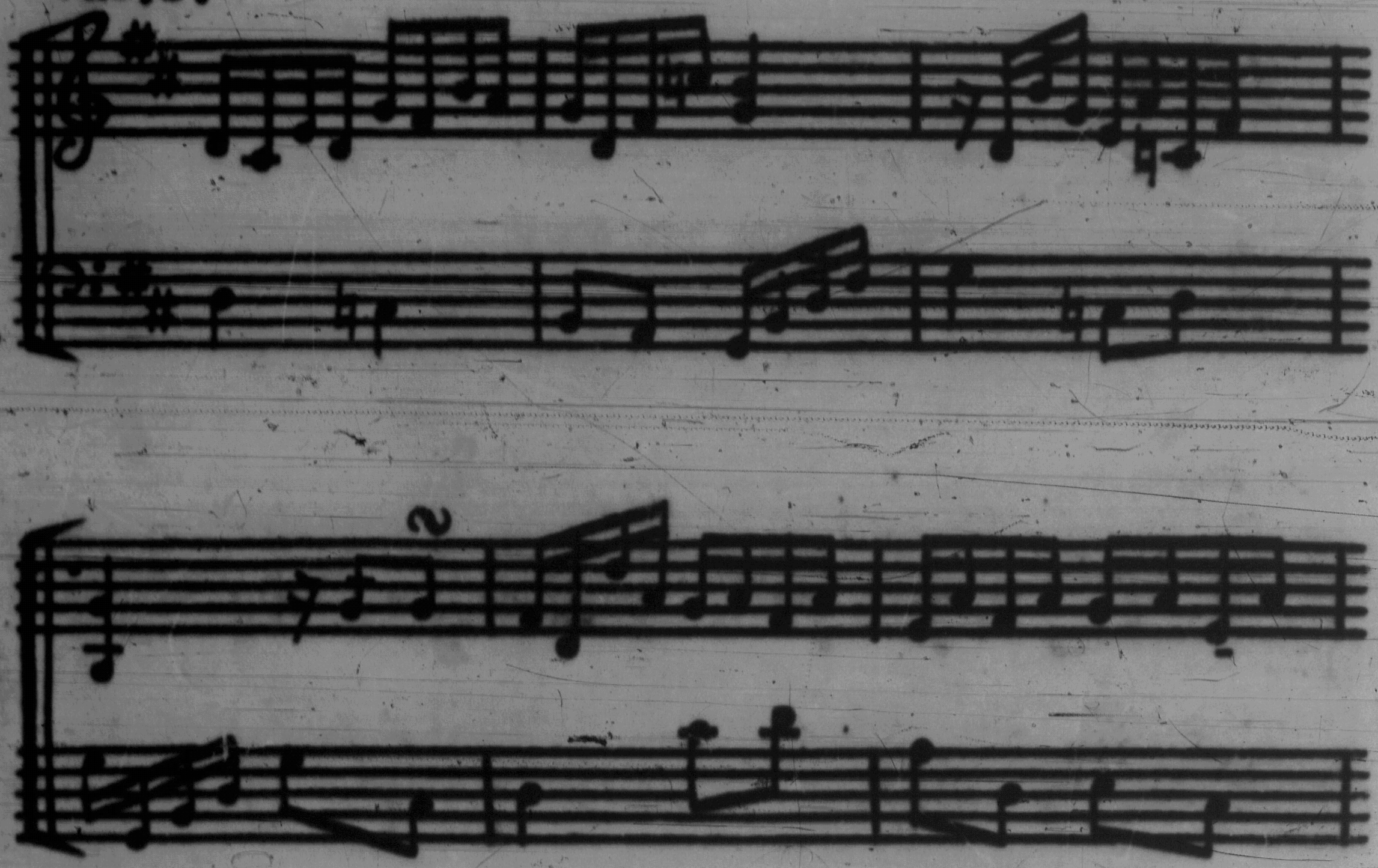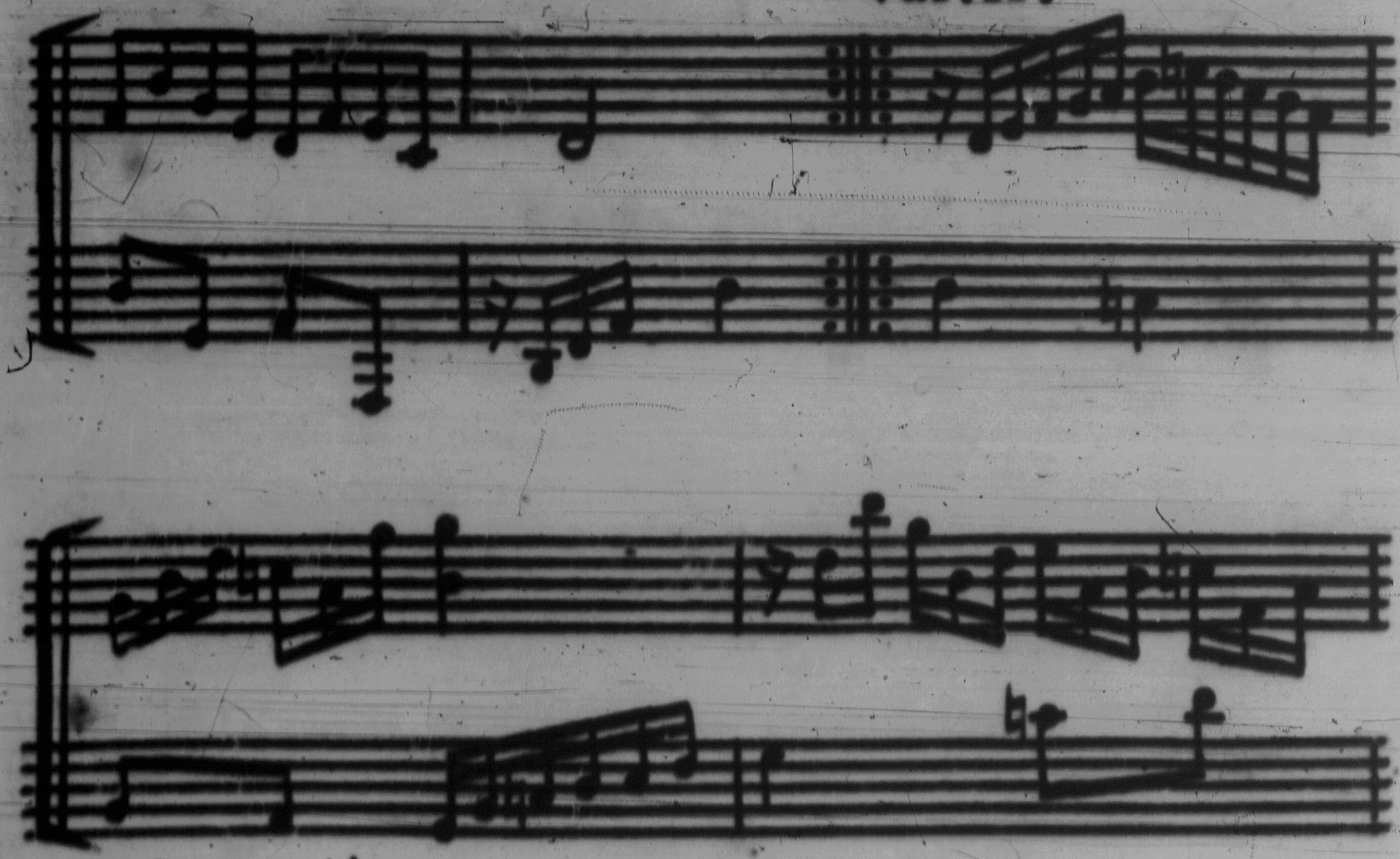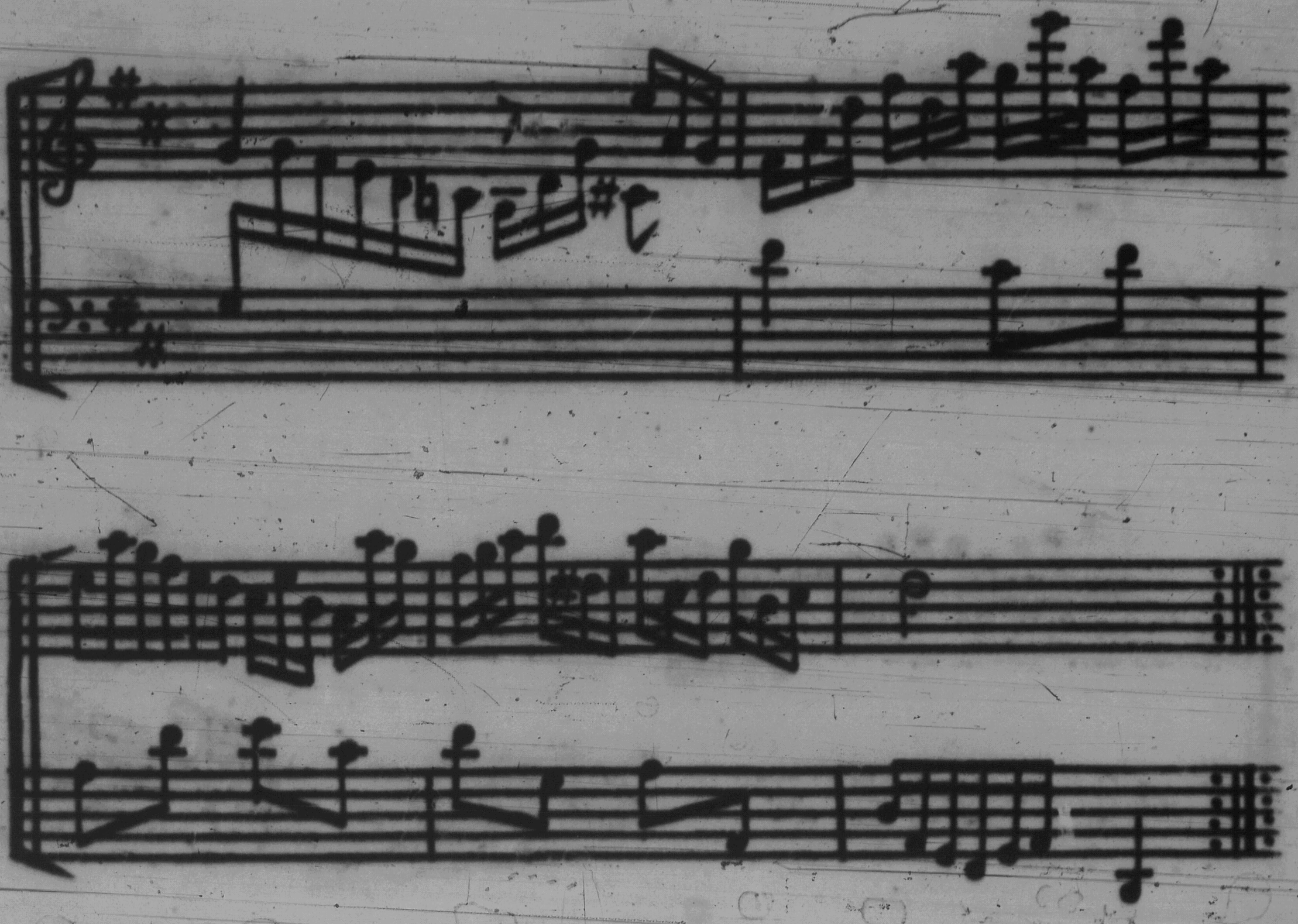






V.S.
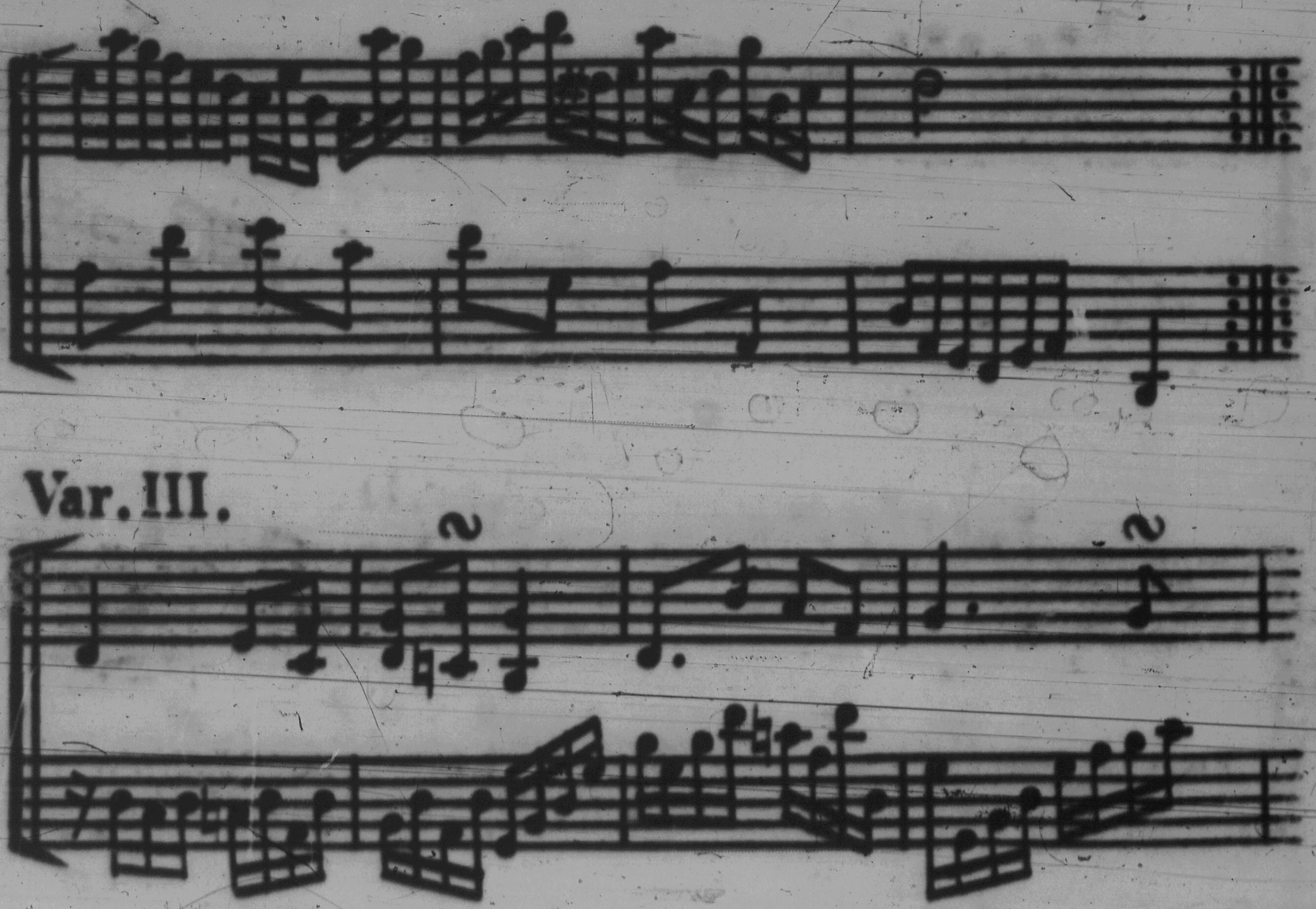
Var. I.



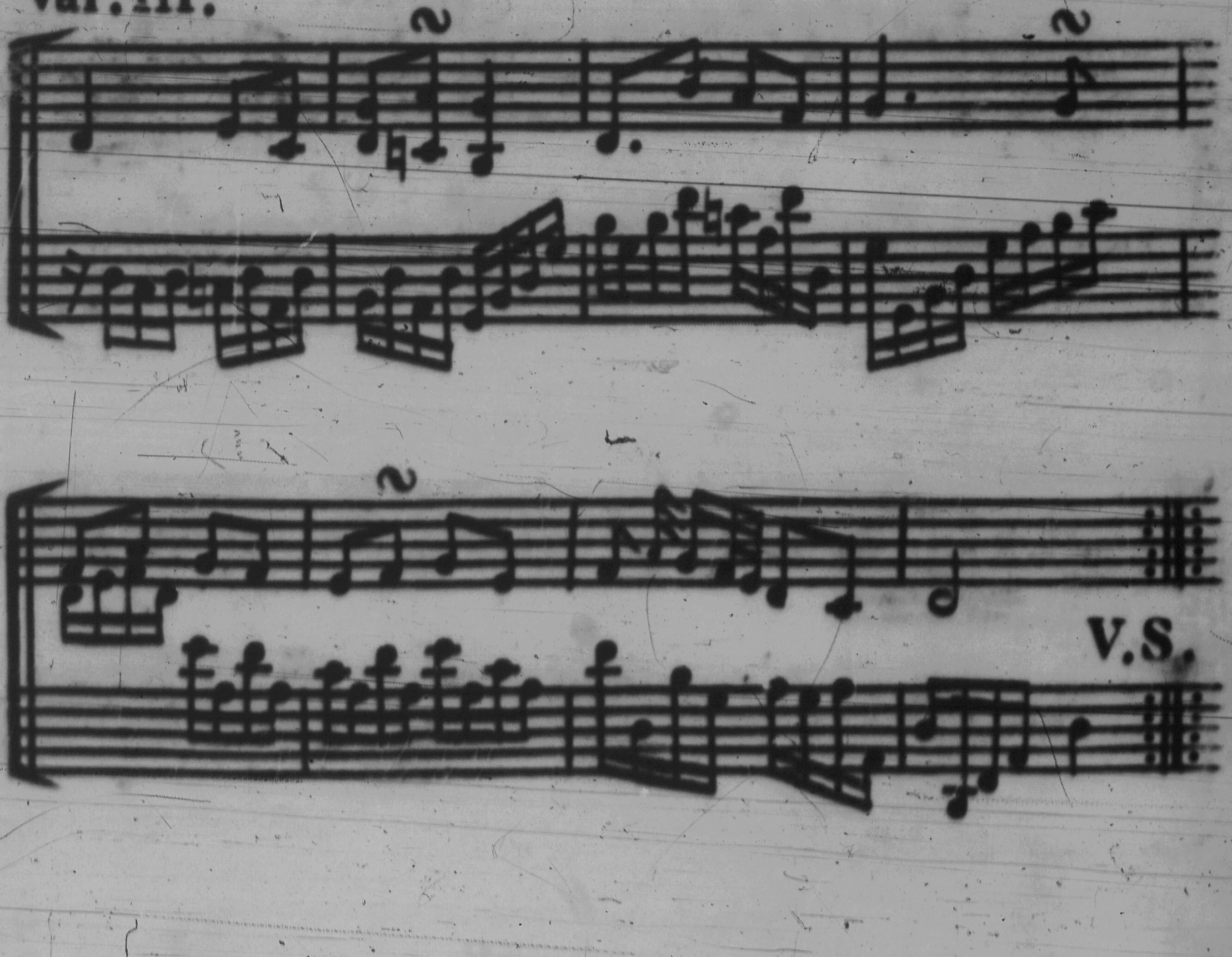
Var. II.





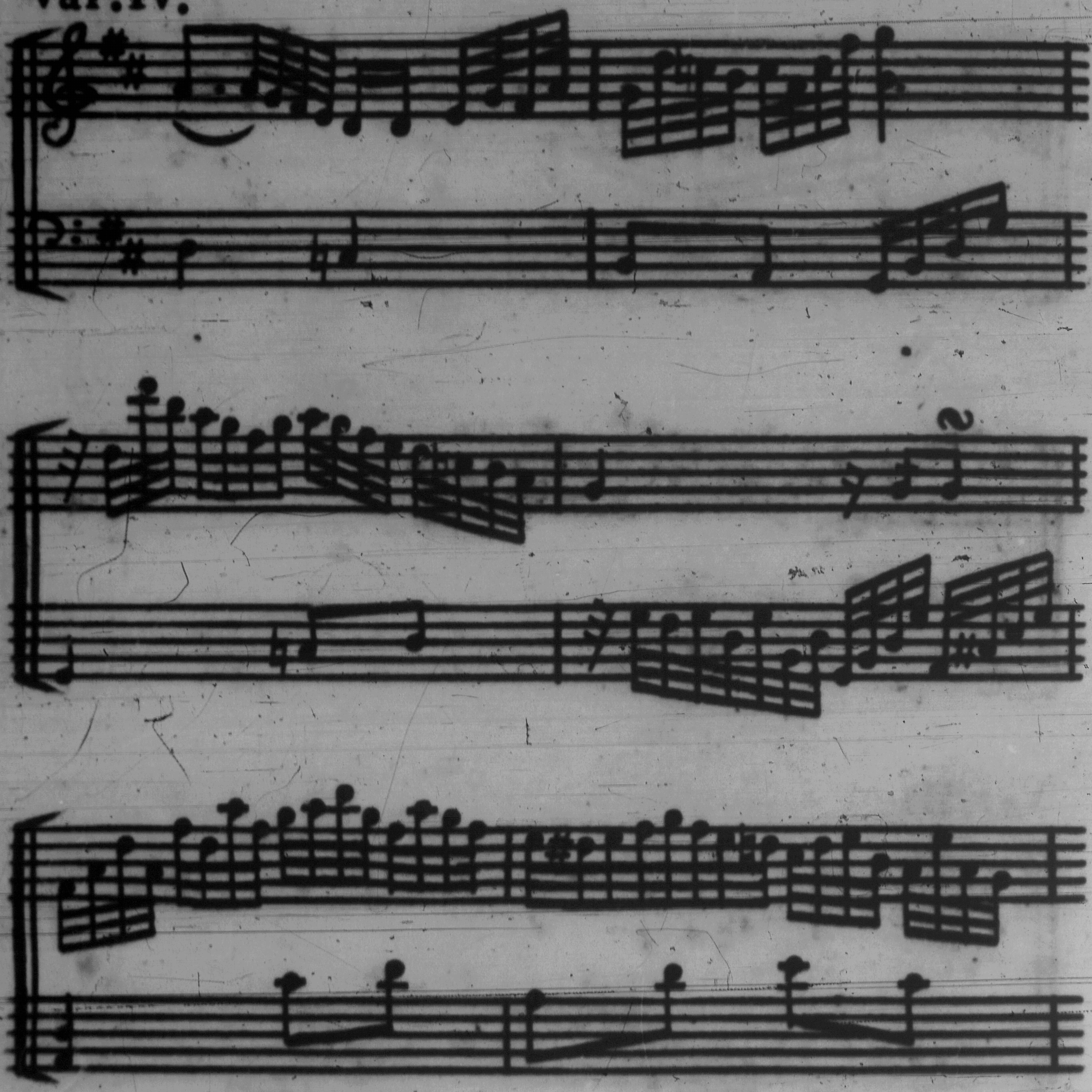


Var. III.
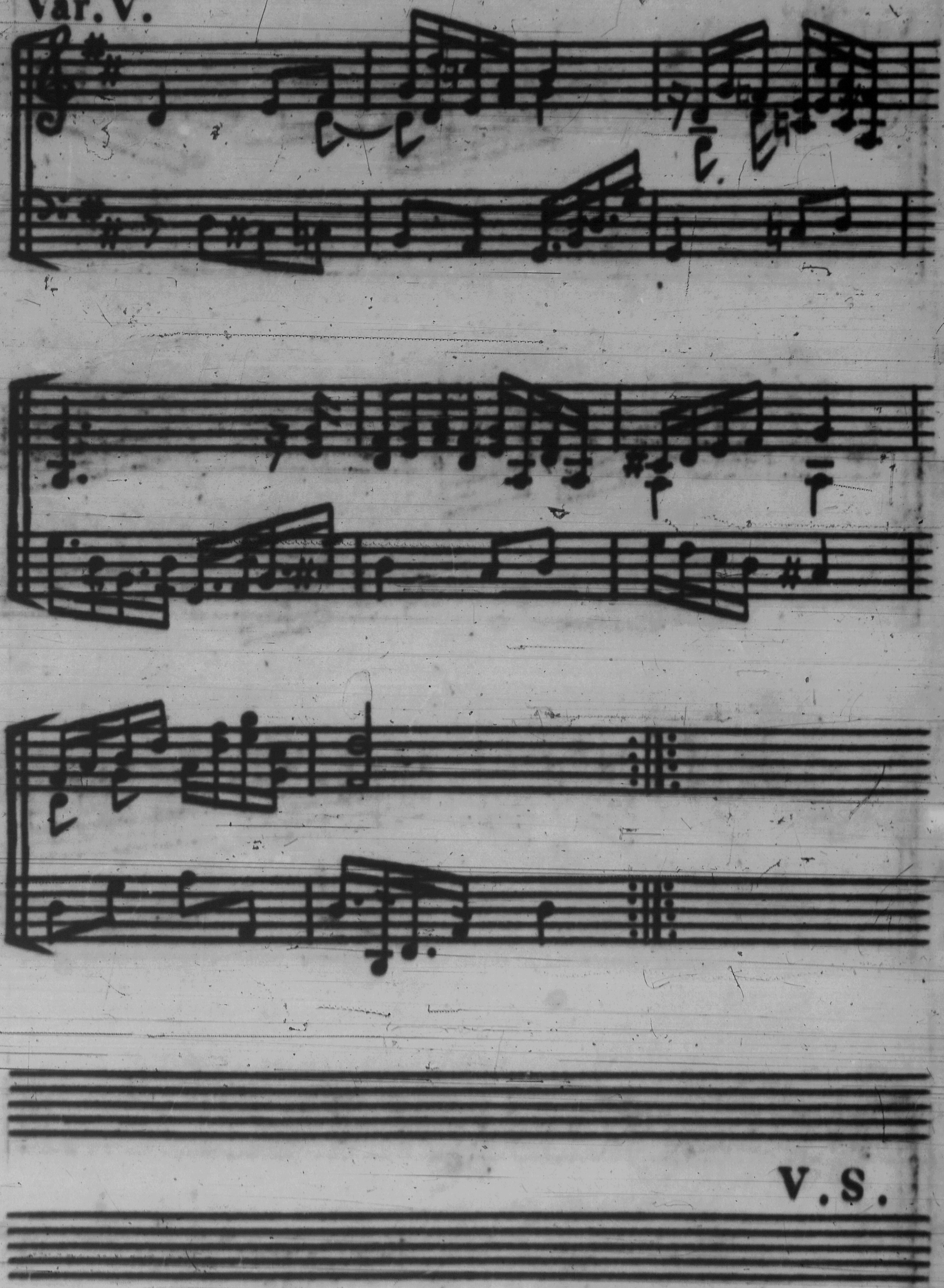


V.S.

Var. IV.



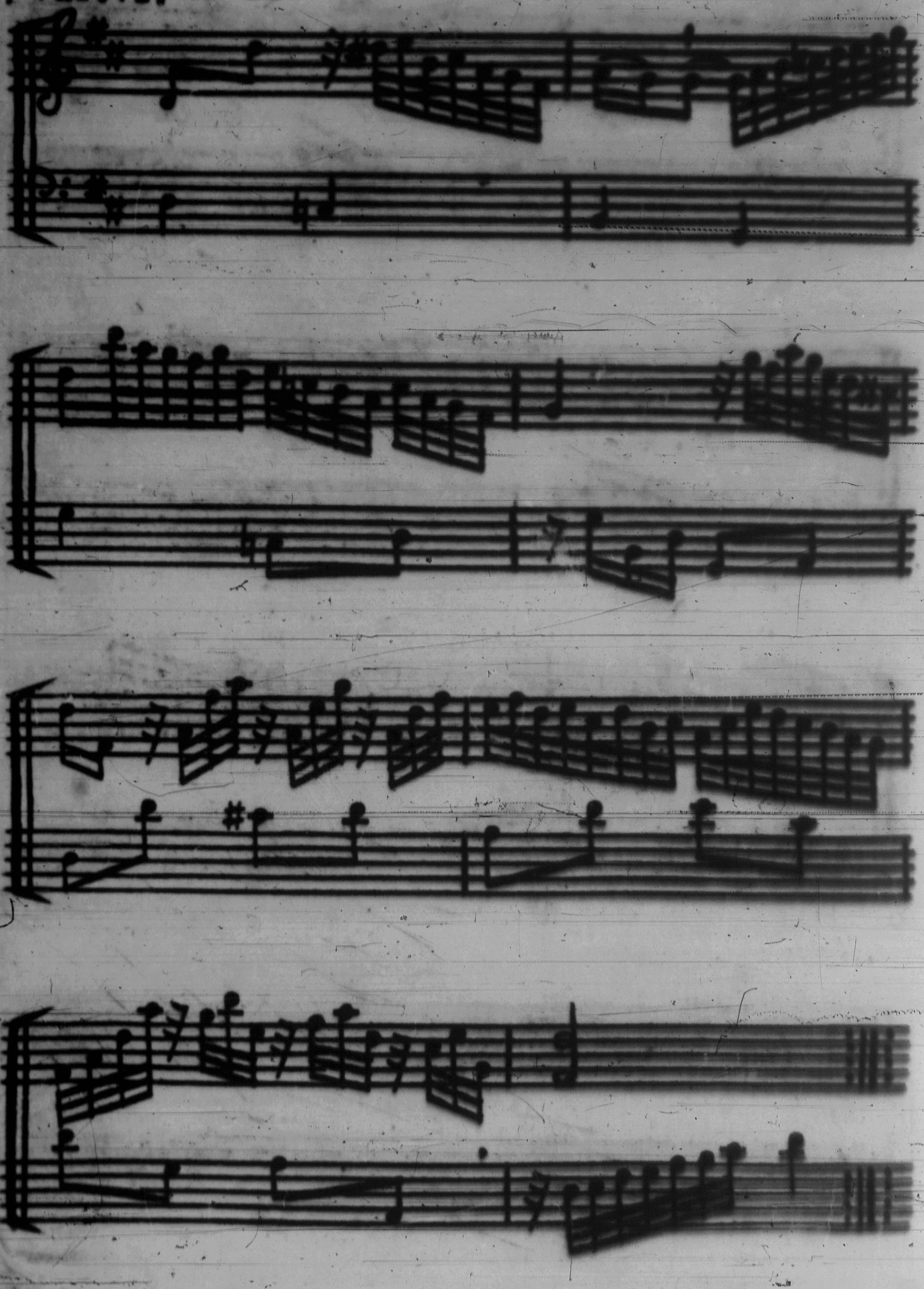


Var. V.



V.S.

Var. VI.
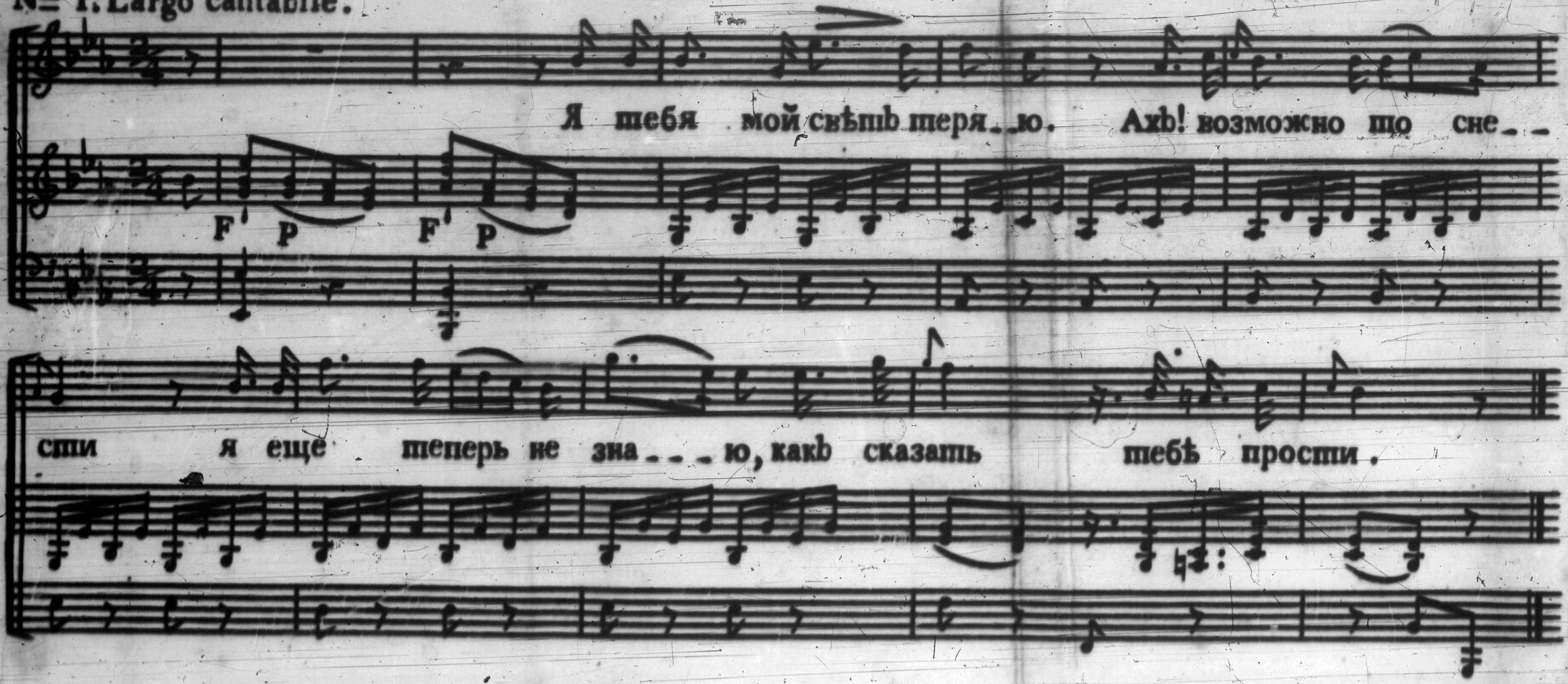


Var. VII.

VI.

Четыре россiйскiя пѣсни

соч. г. Козловскимъ.

№ I. Largo cantabile.



Какъ съ тобой мнѣ раз__лу__чаться, ты весь мой, я вся твоя!.. Если

P Cresc FP
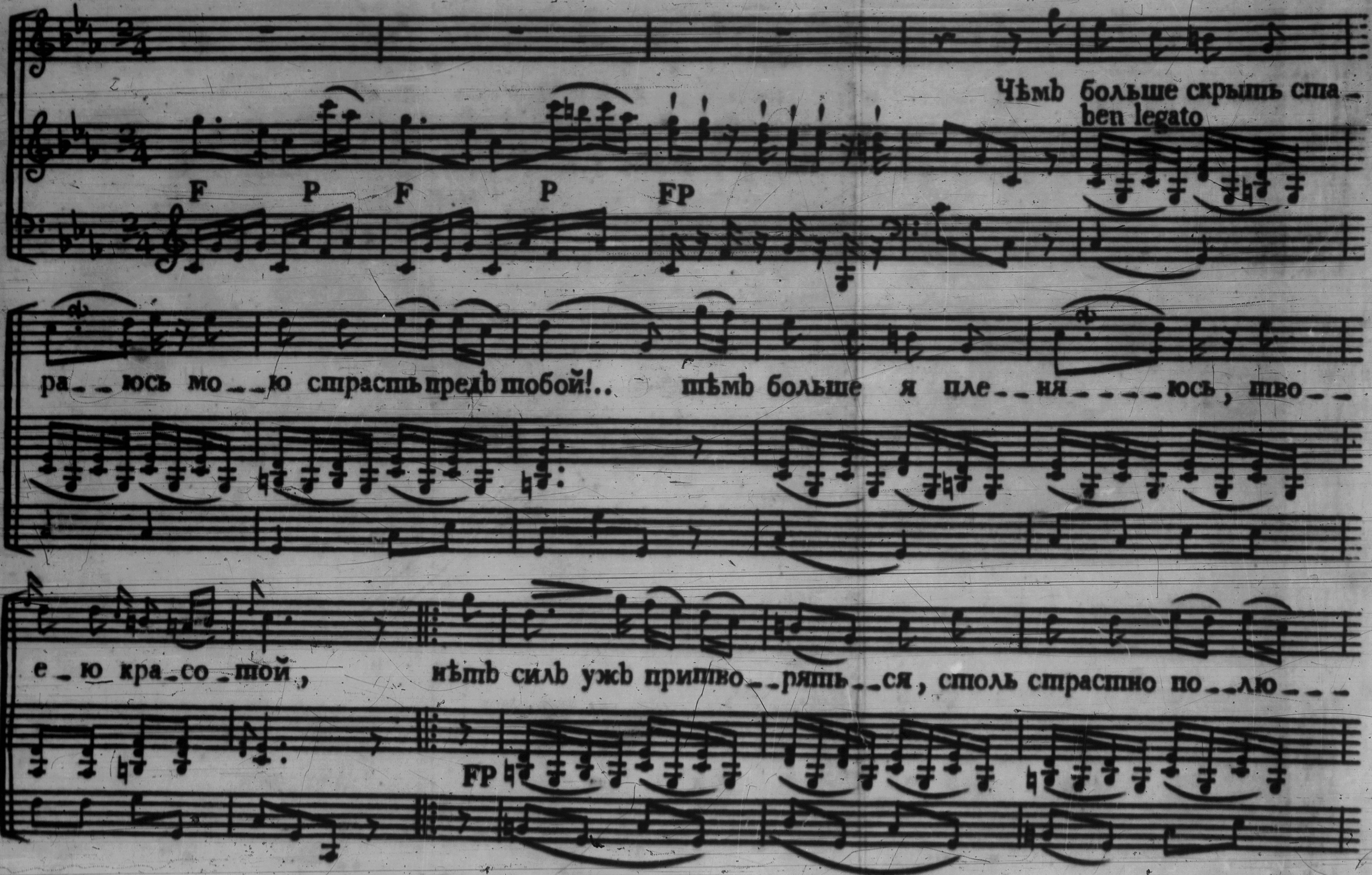
способъ съ тѣмъ разстаться!..Въ комъ жи_ветъ душа мо__я, въ комъ жи_
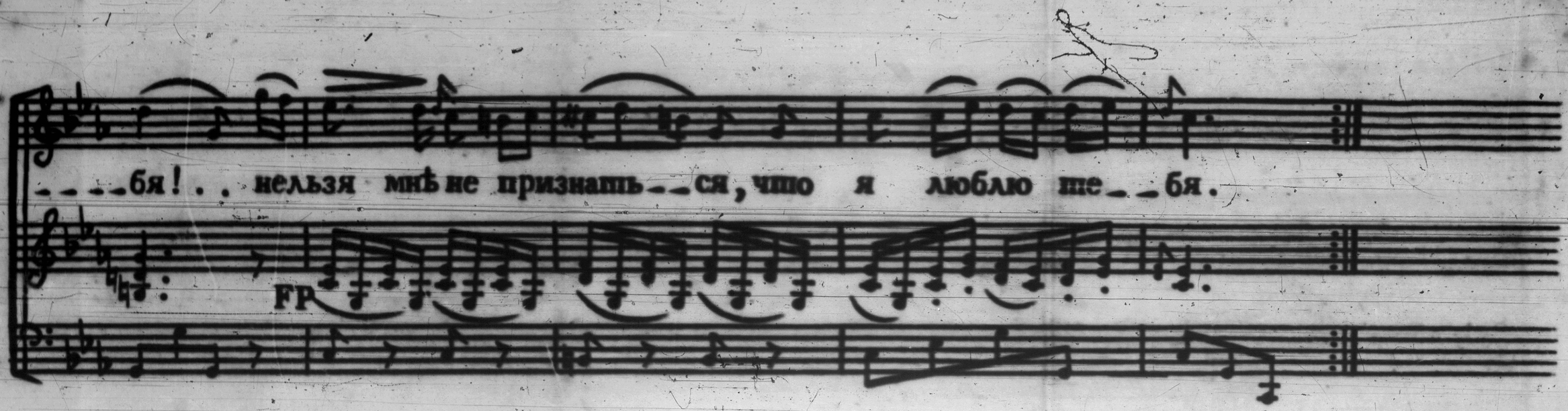
F P

ветъ!.. душа мо_я.

F.P F.P

N°II. Andante no molto.





Красавицы всѣ въ свѣтѣ
Немилы для меня
Въ одномъ твоемъ отвѣтѣ
И жизнь и смерть моя
Люблю тебя я страстно
И сердцемъ и душой
Вздыхаю по всечасно
И мучуся тоской .

№ III. Allegretto.
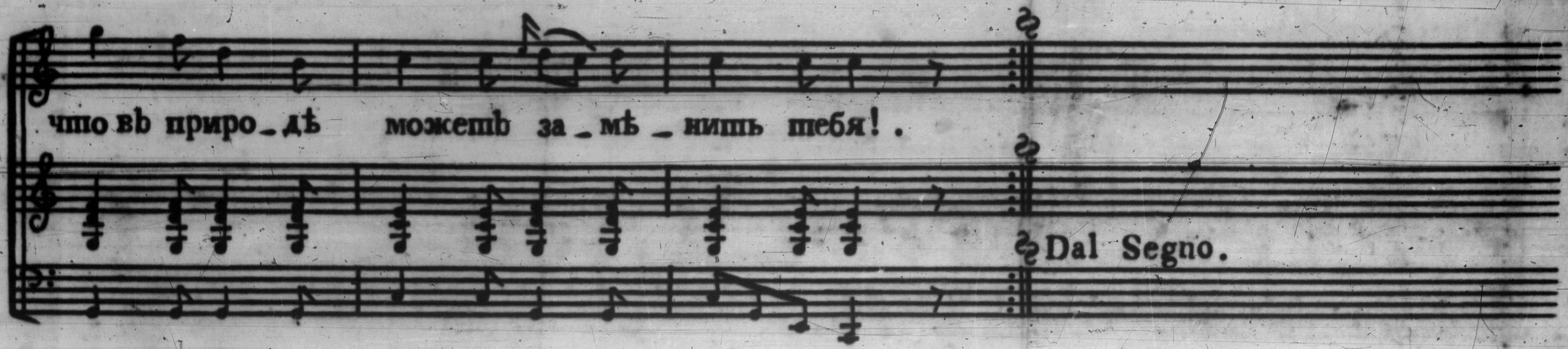
Естлибъ ты бы_ла на свѣтѣ не милѣ_е

tenuto P

мнѣ всего ябъ нашелъ въ твоемъ свѣтѣ_ _, ѣ_ольз_у серд_ца мо_е_бо .

Сталъ бы ду_мать о свобо_дѣ ко_ю по_те_рялъ любя! . Но ска_жи мнѣ

F FP



Свѣталь ложнымъ мнѣ блистаньемъ
Златомъ ли себя прельщать
Иль наполня умъ мечаньемъ
Славы почести желать
Но съ дарами щастья сими
Сердце праздно имертво
Подъ законами твоими
Я хоть чувствую ево .

Мнѣль пленится не тобою
Мнѣль инымъ заняпся чемъ
Сердцемъ разумомъ душою
Ты владѣешъ мною всѣмъ
Знаешъ то сама не ложно
Сколько сердца ни круши
Жить равно мнѣ жить не можно
Безъ тебя какъ безъ души .

№ IV. Largo lamentabile.

molto espressivo

F P F P F P FP

cresc.

Прежестокая судьбина разлу-

FP dimin. F P

чаешь мнѣ съ тобой, я твоя мой свѣтъ не буду! ахъ! и ты не будешь мой; я всего уже лишаюсь коль ли-

P

Dimin.

ша_ю_ся те_бя! . . те_ _ бя! . . те_ _бя!. Не осшало_ся на свѣтѣ больше щастья для ме_ня!

P F P P Cresc. F FP

F: Dimin. poco a poc Я хо_ Dal Segno

Я хотя лишенна мой дражайшій на всегда
Но другой уже не будетъ, мной владѣть ни когда
И отрада вся мнѣ будетъ повсечасно слезы лить! . . слезы лить! . . слезы лить! . .
Нѣтъ насвѣте больше бѣдствa, какъ въ любьви несчастной быть .

РОСПИСЬ.

Музыкальнымъ книгамъ гравированнымъ и напечатаннымъ у И. Д. Герстенберга, продающимся въ С. Петербургѣ въ музыкальномъ Магазинѣ, что въ большой Морской въ домѣ Шарова подъ No 122, а въ Москвѣ въ музыкальномъ Магазинѣ Г. Гене и Рейнедорфа. 1796

Баумбаха Руская пѣсня, Придалинушкѣ гуляла, съ варіаціями для форте-піана - - - - 1 р. 25 к.

Бауршмитта любимое Анданте съ варіаціями для Форте-піана - 35 к.

Хандошкина 6. Рускихъ пѣсенъ съ варіаціями для двухъ скрипокъ - 2 р.

Клементія Соната No 1 для форте-піана. - - - - - - 75 к.

—— Соната No 2 тоже - - 1 р.

Диттерсдорфа арія изъ красной шапочки: ревнивый мужъ и проч. для клавикордовъ - - - - - 35 к.

Фаша Анданте съ 8 варіаціями для форте-піана - - - - - 75 к.

Геслера Фантазія и Соната для форте-піана твореніе 3. - - 1 р.

— Его же Фантазія и Соната творе-ніе 4. - - - - 1 р. 25 к.

— Его же Капризъ и Соната для форте-піан. твор. 5. - - - 2 р.

— Его же Кантата для клавесина на торжество бракосочетанія ихъ Императорескихъ Высочествъ Великаго Князя Александра Павловича и Великой Ккягини Елисаветы Алексѣевны, сочиненная Вернесомъ. - 2 р.

Геслера Руская пѣсня съ 14 варіаціями для форте-піана. - - - 1 р.
— Англинская народная пѣсня My Friend and Pitcher, на Рускомъ, Англинскомъ и Нѣмецкомъ языкахъ, для клавикордовъ. - - - - - 30 к.
Гайдна Рондо для форте-піано твореніе 1. - - - - - 50 к.
— Адажіо для форте-піано. - 50 к.
Карманная книга для любителей музыки на 1795 годъ съ нотами въ пер. - - - - - - - 2 р.
— Она же на 1796 годъ. - - 2 р.
Кайзера при рускія аріи съ варіаціями для двухъ скрипокъ тетрадь 1. - - - - - 1 р. 50 к.
Клозе Анданте съ 12 варіаціями для фортепіано твореніе 1. - - 1 р.
Козловскаго 6 рускихъ пѣсенъ для піано-форте книжка 1я. - 1 р. 50 к.
— Его же тоже книжка 2я - 1 р. 50 к.
Моцарта легкое рондо для форте-піано твореніе 2е. - - - 75 к.
— Большая Соната для форте-піано оставшееся сочиненіе творен. 3. 1 р. 50 к.
— Увертюръ изъ оперы волшебная флейта для форте-піано. - - 75 к.
Моцарта Увертюръ и лучшія аріи выбранныя изъ оперы называемой Волшебная флейта, для піано-форте съ рускимъ и Нѣмецкимъ текстомъ въ пер. - - - - - - 5 р.
Плейеля Соната для форте-піано со скрипкою и віолончелемъ No 1. - - - - - 1 р. 25 к.

— Его же тоже No 2. - - - 1 р. 25 к.
— Квартетъ приведенный въ Сонату для 4 рукъ для форте-піано Г. Фракманомъ. - - - - 2 р.
Поцція квартетъ для флейты, скрипки, альта и баса. - - - 1 р.
Прача любимый Аллеманъ преложенный съ варіаціями для форт-епіана г мъ Марпини. - - - 1 р.
— Фанданго (Ишпанская пляска) преложенная съ варіаціями для фортепіана съ произвольнымъ сопровожденіемъ скрипки. - - - 2 р.
Двѣ рускія пѣсни для клавесина. 50 к.
Ребенщтейна 2 Рускія пѣсни, а.) пріятная надежда. b.) Ты проходишь дарагая мимо кельи, съ варіаціями для піано-форте. - - 1 р. 25 к.
Шмитта 6 легкихъ въ разкрываніи Сонатъ для піано-форте. - 1 р. 50 к.
— (Матвея) Соната для піано-форте твор. 1 е. - - - - 1 р.
Продолженіе Рускихъ пѣсенъ съ варіаціями для форте-піяна, книжка 1 я содержащая 14 Геелеровыхъ варіацій 1 р.
Продолженіе Рускихъ пѣсенъ книжка 2 я Земляничка положенная съ варіаціями г. Нерлихомъ. - - 1 р.
— Книжка 3 я Выдуль я наречиньку положенная на ноты г. Беме. 75 к.
— Книжка 4 я Какъ быстрой вихрь соч. Себаніана Жоржа. - - 1 р.
— Книжка 5 я Погорамъ его же. - 75 к.
— Книжка 6 я Выдуль я наречиньку его же. - - - - 2 р.

ДЕФЕКТ ОРИГИНАЛА

— Книжка 7я Заря утренняя вэошла съ варіяціями Нерлиха. 1 р. 25 к.

(Послѣдніе 3 номера поспѣютъ къ Февралю.)

Дица Соната для фортепіано соскрыпкою пвор. 1. - - - 1 р.

Тюрка 12 не большихъ піесъ съ показаніемъ уставленія перстовъ въ пользу начинающихъ. - - 50 к.

Виниценитія 3 дуета для 2хъ скрипокъ пвор. 1. книжка 1я - 2 р.

Въ томъ же магазинѣ можно найпи ошборную самую новою музыку для всякихъ инструментовъ, равно какъ и Ипаліанскія струны на скрыпку, алтъ, басъ и арфу.